











## شكراً جزيلاً لوزارة الحج والأوقاف :

# وزارة الحج والأوقاف سدي إهتماماً كريماً بموضوع مخطوطات كتاب "شرح زهديات أبي العتاهية"

تلقى السيد / رئيس تحرير جريدة البلاد رسالة من سعادة الاستاذ حسام حسين خاشقجي الوكيل المساعد لوزارة الحج والأوقاف هذا نصها :

### الرسالة

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
اشير الى ما نشر في جريدتكم الغراء العدد ٧٣٩٧ الصادر في ١٤/١٠/٨٠ حول ما نشر اليه الاستاذ احمد طاحون بشأن مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة والاستفسار عن نسخة مخطوطة كتاب ( شرح الزهديات ) .  
واود الاطلاع بانته جرى تكليف المسؤولين بمكتبة عارف حكمت بالإفادة عن المخطوطة لبشر اليها . وقد تبين انها موجودة بالمكتبة المذكورة تحت رقم (١٢) ادب عربي وصحة عنوانها ( الإقبال بما في شعر أبي العتاهية من الحكم والأمثال ) من تأليف أبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر من خط محمد الصالح الهلالي ويرجع تاريخها الى عام ٩٩٢ هـ وهي نسخة جيدة مشكولة مذهبة مرتبة على حروف العجم وخطها فارسي وعدد سطور الصفحة الواحدة ١٥ سطر ومجموع صفحاتها ٣١٦ صفحة وبمجموع ١٨ x ١٥ سم .. وهذه المخطوطة لم تطبع بعد ونرفق لكم صورة لعدد من صفحاتها ويمكن مراجعة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخة من المخطوطة وفقا للتعليمات . ولكم تحياتي ..

حسام حسين خاشقجي الوكيل المساعد

وقد بعث سعادته مع الرسالة صورة لعدد من صفحات الكتاب وهو بعنوان ( الإقبال بما في شعر أبي العتاهية من الحكم والأمثال ) .

وكسنت ( دعوة الحق ) بجريدة البلاد قد نشرت في يوم ١٤/١٠/٨٠ هـ سؤالا عن مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة واستفسار عن مخطوطة كتاب ( شرح زهديات أبي العتاهية ) التي جاءت الإشارة اليها في بعض كتب الادب وانها موجودة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة .

وقد بعثت وزارة الحج والأوقاف مشكورة بالامر وكلفت المسؤولين عن المكتبة بالإفادة عن المخطوطة وقد ظهر انها موجودة تحت رقم ١٢ ادب عربي وانها مكونة من ٣١٦ صفحة .

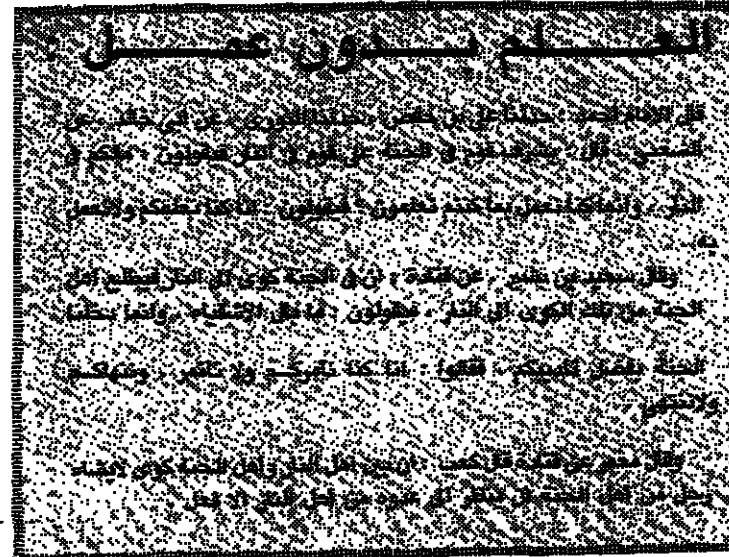
وتبين ايضا ان هذه المخطوطة لم تطبع من قبل ، وكانت دعوة الحق قد طرحت سؤالا عما اذا كانت هناك طبعه لهذه المخطوطة ام لا ؟ لأن زهديات أبي العتاهية وغيره تمثل مرحلة هامة في الشعر والادب العربي بصفة عامة بدأت تنمو في ظلال الحضارة الإسلامية خلال الدولة العباسية ودراسة مثل هذه المخطوطة تعطي مؤشرات قوية على جانب أدبي هام سواء كان بالنسبة للشاعر نفسه وتطور حياته الأدبية أو بالنسبة للمجتمع في ذلك الزمان الى جانب ما في الحكم والأمثال من تأثير باللعني الإسلامية التي تساعد

على تنمية الفضائل ورهافة الذوق .

والشكر والتناء :

وان هذه اللغة الكريمة ، والعناية التي أولتها وزارة الحج والأوقاف لهذا الموضوع العلمي ليعجز القلم عن الوفاء بحق الشكر وعطر التناء ان كل كلمة في رسالة الاستاذ وكيل الوزارة المساعد لتدل دلالة كيدة على تلك الروح العالية التي تروى القيم الغاضلة وتعد يد العون لكل باحث وهذه الرعاية ليست امرا جديدا لأن كل انسان يعلم ويرى ان حكومة المملكة العربية السعودية تعيش مع أبناء الشعب في امله وطموحاته وتشجع كل عمل نافع ، وتدفع بعجلة النهضة في كل ميادين الحياة النافعة ، وملحظيت به استفسارات دعوة الحق عن هذا العمل الأدبي التاريخي ما هو الا تعبير عن الروح الكريمة ، والرعاية والعناية التي يحظى بها العلم والادب في المملكة العربية السعودية كما تحظى كل شؤون الحياة وجوانبها المتعددة أو نشاطاتها المختلفة بما يحقق الخير ، ويدعم الأمن ، ويسعد المواطن . وينفع الاسلام

أحمد طاحون



من تنمية الفضائل ورهافة الذوق .  
والشكر والتناء :  
وان هذه اللغة الكريمة ، والعناية التي أولتها وزارة الحج والأوقاف لهذا الموضوع العلمي ليعجز القلم عن الوفاء بحق الشكر وعطر التناء ان كل كلمة في رسالة الاستاذ وكيل الوزارة المساعد لتدل دلالة كيدة على تلك الروح العالية التي تروى القيم الغاضلة وتعد يد العون لكل باحث وهذه الرعاية ليست امرا جديدا لأن كل انسان يعلم ويرى ان حكومة المملكة العربية السعودية تعيش مع أبناء الشعب في امله وطموحاته وتشجع كل عمل نافع ، وتدفع بعجلة النهضة في كل ميادين الحياة النافعة ، وملحظيت به استفسارات دعوة الحق عن هذا العمل الأدبي التاريخي ما هو الا تعبير عن الروح الكريمة ، والرعاية والعناية التي يحظى بها العلم والادب في المملكة العربية السعودية كما تحظى كل شؤون الحياة وجوانبها المتعددة أو نشاطاتها المختلفة بما يحقق الخير ، ويدعم الأمن ، ويسعد المواطن . وينفع الاسلام

أحمد طاحون

## توجيهات نبوية

الصدقة عن الميت :

١ - عن ابن عباس رضي الله عنهما : ان رجلا قال ( يا رسول الله ، ان امي توفيت ، ايفتقها ان تصدق عنها ؟ قال : نعم . قال : ان في مخرافا ، فانا اشهدك اني قد تصدقت بها عنها ) .  
« اخرجته الخمسة الا مسلمان »

٢ - عن معاذ رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( من اعطى زكاة ماله مؤتجرا فله اجرها ، ومن منعها قلنا اخذوها وشطر ماله . عزمة من عزمت ربنا ليس لال محمد فيها شيء ) .  
« اخرجته رزين »

## التصديق بالصدقة النبوية

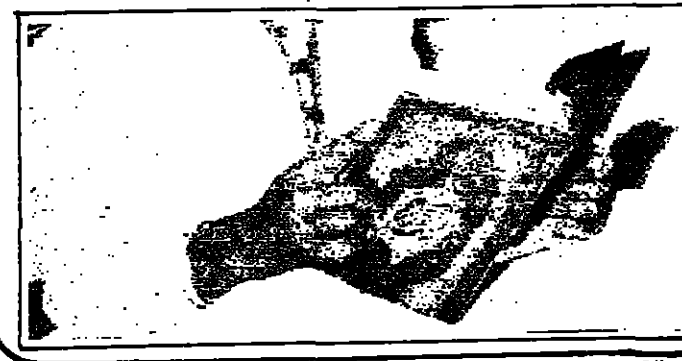
قال الله تعالى : « وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » ( سورة الحشر - آية ٧ )

وقال تعالى : « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ، ويغفر لكم ذنوبكم » ( سورة آل عمران - آية ٣١ )

١ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : كل امتي يدخلون الجنة الا من ابى ( قيل ومن يابى يا رسول الله ؟ قال .. من اطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد ابى ) البخاري .

٢ - وعن أبي نجيع العريضي بن سارية رضي الله عنه قال : وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موعظة بليغة وجلت منها القلوب وذرفت منها العيون ، قلنا يا رسول الله كانها موعظة مودع فاقصنا قال : اوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة وان تأمر عليكم عبد وانه من يعش منكم فسيرى اخلافا كثيرا فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ وايكم ومحدثات الأمور فان كل بدعة ضلالة ( رواه ابو داود والترمذي - وقال حديث حسن - صحيح .

اختيار جمال الدين بن شيخ الحسين



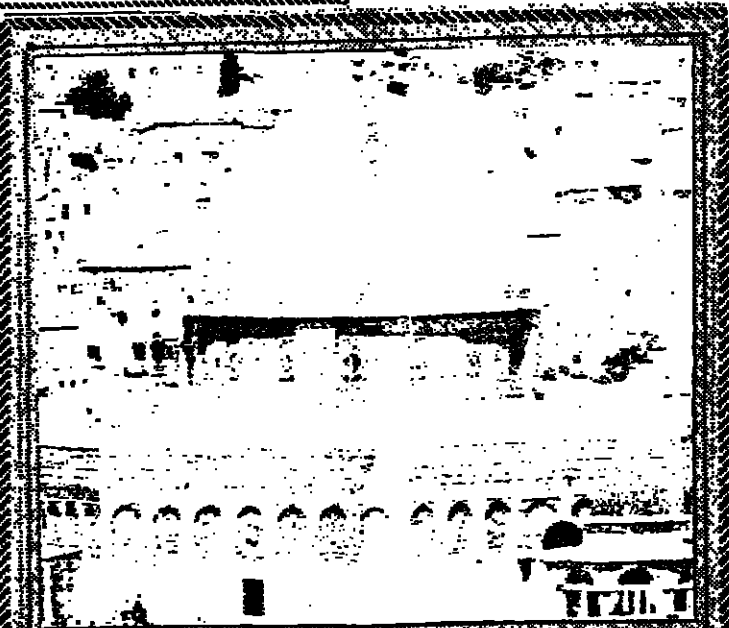
## من أخلاق أهل الإيمان :

- الصدق في القول والاخلاق في العمل
- التوسط والاعتدال في كل الأمور
- اخيار الخير للمسلمين
- الوفاء بالوعد وحفظ العهود
- توقير الكبير والرحمة بالضعيف
- الاحسان والاعتكاف
- تجنب السوء والفحش
- مخافة اهل الخير والصالح
- الأمانة في العبادة وفي المعاملات
- التواضع والرفق في الأمور



## دعاء صارك

اللهم بارك لنا فيما اعطينا ، وارحمنا واعف عنا



اللهم بارك لنا فيما اعطينا ، وارحمنا واعف عنا

## مع آخر وصايا

صلى الله عليه وسلم :  
(١) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٢) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٣) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٤) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٥) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٦) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٧) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٨) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(٩) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .  
(١٠) من اعطى منكم مائة دينار حتى ينفقها بها في الله ، لم يزل الله يضاعفها له حتى يبلغها مائة الف دينار .

## اذكروا الله

سبحان الله ، والحمد لله ، ولا اله الا الله ، والله اكبر

## خير الاموال :

● خير الاموال ما خفته من الحلال ، وصرفته في النوال - الخير - وشر الاموال ما اخذته من الحرام . وصرفته في الآثام .

## توجيه نبوي كريم

« ان الله يحب معالي الامور واشرفها ويكره دنياها وسفيلها »

## توجيهات اسلامية



## توجيهات اسلامية

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( والذي نفسي بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا . الا اولئك على شيء اذا فطمتهم ) .  
« اخرجته الخمسة الا مسلمان »

١ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : كل امتي يدخلون الجنة الا من ابى ( قيل ومن يابى يا رسول الله ؟ قال .. من اطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد ابى ) البخاري .

٢ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : كل امتي يدخلون الجنة الا من ابى ( قيل ومن يابى يا رسول الله ؟ قال .. من اطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد ابى ) البخاري .

## معالم الطريق

● الجنة . الإيمان . المحبة . السلام

الجنة مطمح التلذذ الراغبين . وبغية الطالعين . وبغية الساعين . ودار السعداء . الامنين . فكيف الطريق اليها ؟ وكيف الوصول الي رحمتها ؟  
هذا الإيمان ، الإيمان الذي يدينق نوره من القلب . ويشع ضوؤه على جوانب النفس فيكشف المسور من خفياتها . ويبرز لذوي البصائر عيوبها وخطاياها . فيسلطون حرارة الرقيب على سلاسل الشيطان وتجنبتا من جنودها . ويظهرون الروح من اوصافها وخطواتها . ويحيدون بصرهم عن الدنيا والقلب لتلقي الفيضات الربانية . ويضاهون الغايات لجميع مجالات المعرفة الالهية . فما صدرت الا عن حكمة قديمة من رب بيضاء رطوب رحيم . ثم تتلاقى الجوارح وقد استضاءت بنور ربها تشعقة في اداء ما يرضى خلقها . ويقرها من دال النعيم لتحتل بلبها ونفوس برهان .  
انه الإيمان . الإيمان باله . بغيرته وعظمته وحكمته وهدايته فلا تصرف في الكون سواه .  
انه الإيمان . الإيمان بمحمد بن عبيد الله رسول الله . اصطفاه ربه واختاره . وختم به رسالة السماء لهداية البشر . وانتقل الانسان من الهوة التي تردى فيها من فساد العقيدة وسلطان الشهوة وسيطرة الظلام .  
اي وربي . انه الإيمان برسالة الاسلام . إيمان بالله وملكوته وكثيره وجميع رسله وقيامهم الآخر ومفاهيم من جنة ونار . إيمان منيع من ضمير ضمير يلقه وعن بصيرة نيرة ملهمة . ينظر صاحبها داخل نفسه . وفي الاطراف المحيط به . وفي الاقارب البعيد . الى ان ماوراء هذا الاقرب يرى ان الوجود كله انما هو صنعة خلق الوجود وله لينة في صرح هذا المجتمع الانساني الذي هو محنة المعاني والتكرير من الخلق المعاني . فكلنا جميعا اخوة في الانسانية . ومتقربون الى الله وتباعد الدليل . ولا اختلاف الايمان والاقرب ولا تفرق الايمان والسلمت بفاعله وشيعة لرحم لو فاصم عروة التمسب . يا ايها المؤمنات خافكم من نكر وانتي وجعلتمكم شعوبا وقبائل لتعارفوا .  
وهنا تتعلم الروح كيف تبدأ الحياة النبوية من الإيمان . محبة تتردد مع كل نفس وتشرى منير الدم وتتغير بالحياة مع كل نبضة من نبضات القلب . محبة الله ومحبة رسول الله . ومحبة الناس . ومحبة الخير لجميع الناس الذين آمنوا بالله واخوانا في الحق والحق الانسانية القرابة لا فصل لعربي على اعجمي ولا لاجمعي على عربي وان ابوا الا اعتادوا والحضي في القلوب مع القديس والوقوف بالبرص لاطفاء نور الله قد وجب ان يستعمل معهم لذلك من الدماء ويضع اشفاء ليكشف عنهم غشاوة الجهل ويبرزهم السير في طريق الخير والنور .  
فما كان استعمال السلاح في الاسلام الا لضرورة جريا على سنة الله ومقتضى حكمته . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض . ولكن الله ذو فضل على العالمين . . . فلما زالت الضرورة وضع السلاح في غمده . وارتفعت راية الايمان وانطلقت حماسة السلام . واستقر الان وساد النظام . وافتتحت النواصير الجسدية الى ظلال المودة والسلمة وانبعثت شمسات المحبة تضيء باربعها الارواح . وتوسع بسلامها الضلال الجراح . وتحيي ملكا ان ينشر من اواصر الاخوة الانسانية . فاستيقظ الضمائر . وتوقظ النفوس ان لاجية الا في ظلال السلم . ولا محبة الا بالسلم . فاعبر عرض طرقي على الحياة . اما السلم فهو طبيعة المحبة . هو الحالة الاسلمية التي تنهيه لنشر روح التعاون . وتساعد على اشاعة الخير بين الناس لاجمعين . والسلم هو ذلك الصبر الذي يحصى موت القلوب . وينتج بسهره اسباب المحبة في النفوس . ويزيل العداوة والبغضاء . فتوجد بعد فرقة وتوحد بعد شتات . وتتلاقى صرخة مودية وقوة غلبة لا لا حرب والسلم والسلام والاسلام تتلاقى من نبع واحد . وتتكرر عن ملة واحدة . وقد وردت الا لشدة عناية الاسلام بالسلام . والقرآن يستورد الاسلام قرابة مائة وخمسين مرة . وما ذلك الا لشدة عناية الاسلام بالسلام .  
ومن ذلك قوله تعالى : يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان . . .  
وقوله : ولا تقولوا ان الذي اليكم السلام لمست مؤثرا . . .  
وقوله : اليوم اكملت لكم دينكم واتممت تكميلي نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً . . .  
ان الذين عند الله الاسلام . . . الخ .  
وقد غرس الاسلام بذور السلام في نفوس معتقبيه . واشهرهم حبه . وابرمهم بغضه . ابنتهم بين روعهم . واخضعهم به في جميع تشريعاته في عبادتهم ومعاملاتهم وقادهم سلوكهم . فالاسلام اذعان له الواحد والبايع للذي واحد . والتمس كتاب واحد . خ الخ للتعليم والامتثال .  
فلما اتجهنا الى اداب السلوك الاسلامي وجدنا اني السلام قد امر ببذل تسليم لفاعله وفي الحديث الذي معنا جعل السلام الملة الاولى في تحقيق المحبة التي لا يوجد الايمان الا بها .

الا حكمك على شيء اذا فطمتهم تحابيتهم ؟  
وهذا امر بقاعدة السلام ونشره بين الجميع . وبينه للصغير والكبير . والضعيف والوضيع . والفني والفاجر . والراكب والراجل . والحاكم والمحكوم . والفقير والضعيف والرجل والمرأة .  
سلام يبذل عند كل لقاء وعند كل افتراق . بين فريدين او جماعتين . وعند دخول المكان والخروج منه وعي الامل والاقارب كما هو على من لا يفتن عن عرفت ومن لم تعرف . والسلام الذي يحبه الاسلام هو الاتساق جوانب النفس البشرية وتلاقي قوامها العصبية والشهوية والعقلية وانسجامها لتتسلسل حركاتها في سهولة ويسر متجهة الى الخير بعيدة عن الشر . والسلام في الجماعة كالف افراد وتجاوبه بحيث يكف احدهم الا في عن سواه . ويبذل العون لكل من عداه . والسلام مع من استقل برأية الدين سلامه في يتعاطون ويتراحمون ويتواحدون ويتناصرون لانهم جميعا اخصان شجرة واحدة تسمى بالدين واحد . بل هم كجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحس والبصر . والسلام مع المخلفين سلام تتكلم في قتاله الشعوب من ممارسة حقوق في الحياة من العيش في هدوء وامطن دون تهديد او وعيد .  
ومزالت البشرية تتقدم السلام . وتعقد المؤتمرات تلو المؤتمرات . وتتطلع الى اليوم الذي ينعم فيه الانسان بالسلام . ومازال الامم يداعيه في القضاء على هذا الشقاق الجشوني في ميدان السلمة والسلم . فاقول الانسانية من هذا التسليم . وقولها حين يدرك احد الطرفين انه يفتقر الى قوة وسلاحا . فعندما تكون الطفرة الكبرى . ان تقوم الحرب المستعرة التي تؤدي بالمسلم وتفتي على السلام . وتضرع بالبشرية الى الدين فمن اجل سلام البشرية وتجنيتها هذا المصير المرعب . ومن اجل بقاء الاجيال القادمة وتوفر اسباب التقدم بالحضارة الانسانية ليعلم الناس بغيرتات الحياة ويحذروا اسلافهم . ويشكروا الله الذي اعظم . من اجل السلام في هذه الحياة بل من اجل الحياة نفسها . وهي فيه مالهالمة وما افلاها .  
ومن اجل الفوز بدخول الجنة . والحياة الرغيدة الدائمة في دار السلام . من اجل هذا كله رسم نبي الاسلام الطريق . فارسي القواعد . وشيخ اليناف . على معالم . والمحبة . والسلام .

## اتم الرسائل

وأكمل الشرائع

بل ان شرائع الاسلام تدفع البشر الى السعي لجلب المنافع ودفع المضار . وتحت الانسان على اجالة الفكر واعمال العقل في التفكير والتأمل فيما يحيط به من كائنات وتنهي عن الغفلة والجمود . ورسالة الاسلام تجمع البشر على اختلاف اجناسهم ومشاربهم تحت لواء الاخوة الانسانية في جو من المحبة والوداد والتسامح والمؤاخاة الانسانية الكريمة .  
لو ادرك العالم كله ما في الاسلام من مزايا وعملوا على تطبيق احكامه لحقق الناس لانفسهم ارقى مايتصورون من حياة امنة راقية مطمئنة .  
أحمد طاحون

## المراة :

ختم الله الرسالات السماوية بالمحبة الى الناس كافة . وبالاسلام تمت شريعة احكم الحاكمين : « وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم » .  
لذا جاءت مبادئ الاسلام واحكامه موافقة للطابع البشرية . ووافية بكل حاجات الانسان مادية وروحية . عقلية ونفسية . كما جاءت احكام الاسلام وشرائعه سهلة محبة لاستعصى على التطبيق . ولاتعيق البشر عن سعيهم لتحقيق تقدمهم . ورفاهتهم . ورخائهم بل تدفع بالانسان في مراقى الكمال الانساني من ناحيته الجسمية والعقلية والروحية والنفسية .











البلاد

نظمايىق وجهات نظر البلدات فى الحافىل الدولىة

المجلد  
وتنجريا

القديم والحديثة  
الطريق القديم  
الحضارة  
الدبلوماسية

وحول مشكلة إقليم ناميبيا فإن منظمة الوحدة الإفريقية تحاول حلها من خلال الأمم المتحدة والقرار الذي يساند مجلس الأمن مؤمرا حول استقلال ناميبيا والقرار الذي انسحاب جنوب إفريقيا من ناميبيا والا ستواجه عقوبة الأمم المتحدة .

وأشار السفير النيجيري إلى أن ذلك يعد تحديا لكل من ناميبيا ومنظمة

وَيُطْلَقُ الْإِسْلَامُ عَلَى نَحْوِ الطَّلَاقِ فَهُوَ لَوْنٌ (وَجَدْتُ بَابَ الْمَلِكِ)



اليوم ما ينقصك فقال ذوق

[illegible]

وَمَا عَلَى قَوْمٍ أَنْ يَنْصُرُوا الْقَوْمَ الْمَذْمُومَ

يأنجدك ثوب على الدوم يزهك  
تصفى لعود جعل طويلا مقره  
لولا كان اعداك ماهابث احماك  
وخذوك عشاق المنيا مغره  
لاشك دونك سل سيفه وصفك  
ورث لبود وجد جده بسره  
عبد العزيز الى على الحق مشك  
للدين رب الخلق جايه ميره  
عدة سنين نازح عنك يركه  
غليب ويوحى بك نجوم المجرة  
ترصد لها الاحداث عنك وسجلك  
وتوب تجى حاوه ومرات مره  
داس المخاطر نوس كله لعينك  
عليك قلبه فيه يأنجد حره  
حوض المنيا يارده يرد مضك  
ولو هو يشوف الموت تسعين مره  
لين استقم وتم حكمه وخلاك  
تطرب عيون شونها لك مسره  
غصب على هذا وهذا وهذا  
بالصارم القطاع خلاك دره  
والمجد عقب الذل يأنجد ناك  
وسجل لك التاريخ صفحات حره  
ورافت بعهد الفهد مجذب نحايك  
وفهد السياسة ناف لله دره  
وبالعدل صافحت التعدل بينك  
واليوم ملينقصك مقال ثره  
وسلمان اميرك كلما حل طربك  
عليك ثوب المجد بالراى دره  
شيخ الشيوخ الى تقعد ونجلك  
بالكار فيها روح كره وفره  
للخير احلى من لبن شحج مرهك  
ويرد لى ينوى الشر شره  
لولاه حلف الشرع ما هو بلولان  
ماشتت الى يقصد القصر جره  
ولولاه مارافت للاجواء دنك  
ومن جك من عسر الزمان يتشره  
حييت سلمان السعد حب واغلاك  
واصبحت فى عمره للامجاد غره  
يا مرحبا به عد نورات الافلاك  
وعداد ملخط القلم فى مكره  
وادعيك يارب المخالين يسماك  
يوم قلبى رب سبعين حره  
تحفظ لنا سلمان ماسائل اسوك  
حنون مليرضى علينا المضرة  
● راشد بن محمد بن جعثن

« الحب بالميثاق »

خلاص ياخذاع مانى مهابيك  
دور على ناس تحب الذيعه  
لا عاد انا بالحكي والله محلك  
مادام فيك المكر حاجة فضيعه  
انت من اول قوق راسي وفطيك  
وفلقب بانى لك حصونن منيعه  
خلاص ياخذاع مالى شغل فيك  
ياللى وليفتك تشتريه وتبيعه  
نلس بالافعال فحك يديق  
شديت بالمغرور حبل القطيعه  
مادامت سالىنى فانا حر سالىك  
ذا حيك المغشوش ولا بيعه  
لحسب بالميثاق ماصار تليك  
نقى مع العشاق نفسن رقيع  
● معيوض دخيل الله الغيبي .. الطائف

ابراهيم السمحان .. بريده

حبيبي	كل	من	شافك	يهبك
مهيبة	شديد	العزم	شخصية	
حرام	الناس	ماتقوى	اقتراكم	
رهيبه	شجاع	ونطرده	عيونك	
عسى	ربى	يخل	لك	شباك
ياطيبه	تبدد	سعد	قلبي	
غش	قلبي	غرام	ماغشا	بك
عسى	محبية	مايهيا	شك	وربه
	شى	لجابى	مالجابت	
حبيبه	على	فرقك	دمعاتى	
تمر	شهور	مجانى	خطابك	
ماتجيبه	حبيب	الله	ناس	
الا	يويل	قلبي	من	عذابك
عطيه	جروح	القلب	من	حيك

## ثَارُ التَّمِيمَةِ

صدی

صوت

خرج على من الجواب اللطيفي  
 مادام انا بمنادم بس انا واثت  
 خرج الوداع اللى فراقه عفيفي  
 اليوم بين ايدى والصبح وين انت  
 مامو فراق اسبوع والا مصيفي  
 تسدري وانا ادرى بالتفاريق لاهنت  
 يا عين هيا بالدموع الزيرفي  
 على النقا من نشوتى مابعد خنت  
 راح كنه عفيفي  
 مانفعلن لوبل دمعي وحزنت

ابسا اغليك يازول من الناس مغلنى  
وابا اغليك يالى تزلنى اهلك على شانى  
وابسا اغليك يالى بالحببة مصافينى  
ولا طعت بى عادل ولا هرج عدوانى  
تحديت كل الناس من شان ترضينى  
والى ابطيت ماجيتك تجى بمنسا عانى  
تترى غيركم يازين ملاق فى عينى  
ويحلف برب البيت يانجل الاعيانى  
اكلامك بعشينى وشوفك يغدينى  
وقربك بنسينى ربوعى وصدقانى

● ناصر المستيري

**شاعره**

يعلن  
**محمد يونس بت ولد لال خان بت**  
 باكستان فی الجنسیۃ  
 عن فقد جواز سفره رقم ۸۶۲۸۶۶۶۶  
 صادر من كراتشي.  
 فعلى من يجده يسلمه مشكوراً  
 إلى السفارة الباكستانية بجدة.

يعلم  
**خالد عناية الله**  
باكستان إلى الجنسية  
عن فقد جواز سفره رستم  
٨٣٣٤٠ AJ صادر من كراتشي.  
فعلى من يجده يسلمه مشكوراً  
إلى السفارة الباكستانية  
بحدّة.

● الأخ / مناوؤ محمد غالب الحربي .. المدينة المنورة  
قصيدتك « لو تدرى أنك « و « قاسى علينا « فى الطريق الى  
النشر اهلا بك . وبخصوص اللغز اذا كان صالحا سينشر .  
● الأخ / عواض عبدالرحمن الضبيتي .. الطائف  
قصيدتك « باوثة وبنيتها من ضميري « سننشر مستقبلا ان شاء  
الله ابعت بالجديد ويا هلا بك .  
● الأخ / لقلق مسعود الياضى .. شرورة  
الافغان التى بعثت بها سننشر تباعا شكرا على هذا التجاوب  
وحياك الله .  
● الأخ / صالح ابو عراد الشهوى  
اهلا بك ياعزيزى صديقا جديدا مضارب البلاد وبخصوص  
قصيدتك لياىاس بها من حيث الوزن والمعنى وكذلك قافية الشطر  
الثانى لكن التكلف فى بعض الكلمات حال دون نشرها على سبيل  
المثال كلمة فكورى والتي تقصد بها افكارى فى الشطر الثانى من  
البيت الثانى كذلك قولك « روحى مريض « ابعت بغيرها ومرة  
اخرى حياك الله .  
● الأخ / « ابن سمران الحربي » جدّة  
زاوية صوت التى كانت بالصفحة الاخيرة توقفت والابيات التى  
خصصت بها تلك الزاوية سننشر مع القصيدة المرفقة على مضارب  
البلاد وحياك الله .  
● الأخ / « قنى الطائف » جامعة ام القرى  
الافغان والقصيدة الموجهة الينا سننشر تباعا ان شاء الله شكرا  
لك ويهاه بك .  
● الأخ / ابراهيم السمحان .. بريدة .  
اهلا بك ياعزيزى صديقا جديدا صفحات مضارب البلاد  
كما اتمنى ان تكون عند حسن ظنكم ..قصيدتك فى غاية  
الابداع وستنشر تنتمك صديقا دائما .  
● الأخ / معيوض دخيل الله الفبيتي .. الطائف  
اهلا بك صديقا جديدا لمضارب البلاد .. قصيدتك جيدة وفى  
طريقها للنشر اهلا بك مع كل جديد .  
● الأخ / خلف الله حامد الزهراني .. جدّة  
ياعزيزى كل قصائدك قيد الاهتمام ولكن مابعلمها تتأخر هو  
ضيق مساحة قصائد القراء فكما تلاحظ ان احدى الصفحات  
مخصصة لضيف العدد وعلى الصفحة الاخرى « لغز العدد »  
« قصّة وقصيدة » « خمسة من قارئ » « صوت وصدى »  
بالاضافة الى بعض المواضيع التى تناقش هذا الابد . ولكن اود  
القول باننا عند حسن ظنك ان شاء الله . وحياك الله .  
● الأخ / عبدالله جلال الرويلى .. تبوك  
القصائد الثلاث الاخيرة سننشر تباعا ان شاء الله انتظر ويهاه  
ك .

● الأخ / صالح عوض ابو جعيدة الشمراني  
قصاصك مع بالغ اسفي غير صالحة للنشر لاختلال اوزانها  
وتشابه قوافيها وركاكة الفاظها وسطحية معانيها .. أمل المحاولة  
موات ومرات وابعث بمليدك وحيك انه صديقاً لمضارب البلاد .  
● الصديق ناجي العبدانة الشوكات القحطاني  
مرحباً بك صديقاً لمضارب البلاد وقصيدتك النبطية التي قبيتها  
بمناسبة الحفل للمؤتمر الطبي الذي شرفه حضرة صاحب الجلالة  
الملك المفدى .. منشورة تمنني منك المزيد من المفيد .  
على العنوان التالي تصل رسالتكم جده ص . ب ٢٠٩٥



## • لقاء مع الشاعر: عبدالعزيز عبد الله السناني :

# راشد بن جعثن صديق وشهادتي في شعره مجروح



• يعجبني شعر سعد الخريجي  
والسامر والعلوي وشاهر الظاهري والسلامة  
• اتردد في كتابة الشعر عندما  
اقرا لدايم الصيف وبدر بن عبد المحسن

### الفنان محمد عبده

### أتمنى أن أسمع إحدى

### قصائدي بصوته

وبالخص القسم الشعبي فيها  
« مضارب البلاد » التي انتشرت في  
هذه الفرصة متمنيا للجميع كل  
توفيق .  
■ بالنهاية اشكر جريدة البلاد

حالة تفكير باصدار ديوان  
خصوصا بعدما اثنى عدد كبير  
من الشعراء والمهتمين بالشعر  
بقصائدي وابدوا اعجابهم بها  
فقد تولدت لدى عزيمة على اصدار  
الديوان ولكن هذا ليس بالقرب  
العجل انما مجرد تفكير .

■ ماذا تقول عن مضارب البلاد  
بجريدة البلاد ؟

■ جريدة البلاد وبالتحديد  
مضارب البلاد صفحة جديدة قد  
تضيف الى نفس الجريدة قراء لما  
لهذا الشعر من محبين ومجبيين  
واتوقع لها النجاح خصوصا  
والقائم على هذه الصفحة شاب  
من شباننا الشعراء واتمنى لها  
من كل قلبي كل تقدم وتطور

■ مامي القصيدة التي ترددا  
داشا بيك روين نكس ؟

■ القصيدة التي اريدتها دائما  
بيني وبين نفسي هي قصيدة يقول  
مطلعها :

حك جريح ويمكن اموت حيك  
اسرع تراه اليوم بلخر حياته  
ابطى وهو ينزف ولاحس قلبك  
الين واجه بالنهاية وفاته

■ احب قصيدة من انتاجك ال  
نكس مامي ؟

■ تسالني عن رأيي في محمد  
ابن زين بن عمير اعقد انني لم  
اصل بعد الى المكان الذي من  
خلاله اقوم الشاعر فهو اكبر من  
ان ابدى الراي فيه . عموما هو  
من خيرة الشعراء والمحريين  
الشعبيين بالصحف .

راشد بن جعثن قبل كل شيء  
فهو صديق وشهادتي في شعره  
مجروحة ولكني اتمس بانته انك  
في الماضي اقوى واصدق شعرا من  
الحاضر فمأى الاسباب وانا من  
اشد المعجبين في شعره الماضي .  
عبدالله الزازان . قلم ادبي  
جري يعتمد في جراحته على  
الخلفية الثقافية لديه وهذا  
مساعد صفحة صور على الشفق  
على الانطلاق بقوة مجتازة في ذلك  
عدة محطات في مدة قصيرة . كما  
لا انسى ان اشيد بمواقفه معي  
وتشجيعه لي كما كان من الاستاذ  
راشد بن جعثن دور في تنمية  
موهبتني .

■ هل لديك نية في اصدار ديوان  
ومضى يصدر ان شاء الله ؟

■ الى وقت قصير لم يكن لدى  
نية في اصدار ديوان لعدم قناعتي  
بجودى هذا الديوان خلال هذه  
الفترة القصيرة من التجارب  
والمحاولات ولكني الان اعيش في



■ من هو الفنان الذي تتمنى ان  
تسمع احدي قصائده بصوت  
ولماذا ؟

■ الفنان الذي اتمنى ان اسمع  
احد قصائدي بصوته هو  
العنيد الاسمر محمد عبده فهذا  
الفنان قد اضفى على الكلمة  
الشعبية نكهة خاصة ومحببة من  
خلال صوته في اللون السامري  
فقد قدم لنا احدى الاغاني واعذب  
الالحن فهو الفنان الذي اتمنى  
ان اسمع احدي قصائدي  
بصوته .

■ هل تلتون مع مطربين ومن  
م ؟

■ من المطربين الشعبيين  
تعاونت مع الصريح منذ بدايته  
الفنية وكذلك مع الفنان حمدي  
سعد والفنان حميد الضيفار  
وسليمان الهندي . وانا من طبعي  
لا احمل القصائد في جيبتي  
وابحث عن يقينها فالقصيدة  
الجيدة تقرض نفسها وبالتالي  
يبحث عنها

■ مامو رايك في كل من محمد بن  
عمير . راشد بن جعثن .  
عبدالله الزازان

كتب : عبدالعزيز محمد الخشيبان - مندوب  
البلاد بعنيزة  
شاعر شاب وشاعر غنائي وشاعر شعبي يعتبر  
ويحق من خيرة شعرائنا الشباب المجددين لهذا  
النوع من الشعر لما يكتبه من قصائد جميلة  
وشاعرنا عبدالعزيز عبدالله السناني اذا كتب  
ابعد فهو يكتب عن معاناته واحاسيسه ولا غربة  
في ذلك فقد خرج من بيئة شعرية فكان والده  
عبدالله السناني يرحمه الله من خيرة الشعراء  
الكبار في المنطقة تتركهم مع هذا الشاعر ليحدثكم  
عن مرحلته الشعرية :

■ كيف كانت بدايتك مع  
الشعر ؟

■ الحقيقة انني مارلت في بداية  
الطريق وطموحي ليس له حد  
لشغفي لهذا اللون من الشعر منذ  
الصغر فقد كنت مولعا بقراءته  
وحفظه وانا من اسرة فيها اكثر من  
شاعر ومن هناك وجدت الارتباط  
الوثيق بيني وبين الشعر علاوة  
على ان والدي رحمه الله يقول  
للشعر ويحصل ان يجتمع عنده  
الشعراء من عنيزة او خارجها  
فيحاولون القصائد فيما بينهم  
وكانت اصغي اليهم بكل اهتمام  
حتى وجدت نفسي في هذا الشعر  
ومنذ ذلك الوقت وانا اخط بقلمتي  
مايجول بخاطري من احاسيس  
وقد تكون السنوات الاولى لي  
مجرد محاولات بسيطة لا اسميها  
شعرا بقدر ماضي محاولات  
استفدت منها في الارشاد والتوجيه  
الذي اتلقاه ممن اعرض عليه هذه  
المحاولات ومنذ اكثر من ست  
سنوات بدأت تتحدى ملاحي  
الشعرية ومارلت احوال حتى الان  
ولا اسمي نفسي شاعرا .

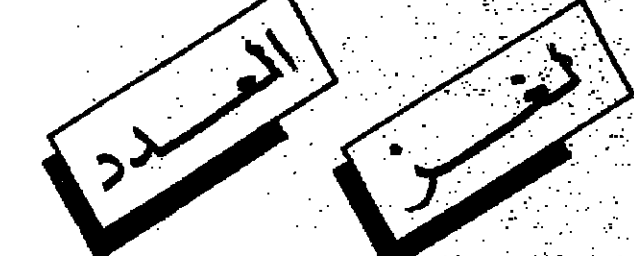
■ هل بإمكاننا معرفة سبب  
نحك لهذا النوع من الشعر  
بالتحديد ؟

■ اختياري لهذا اللون من  
الشعر ناتج عن تامله بنا فهو  
اللون الذي اتفاعل معه وجدانيا  
واحس به لانه يعبر عن عروفتنا  
وتراثنا الماضي فغالبية اهل نجد  
ياخذ منهم الشعر جل اهتمامهم  
وتفاعلهم

■ من هم الشعراء الذين  
اعجبك بهم ؟

■ الحقيقة هناك عدة شعراء  
اعجب بهم وليس لحصرهم  
مجال في هذه الوقفة القصيرة وعلى  
سبيل المثال من الشعراء القدامى  
القاضي ، وابن سبيل ، وابن  
شريم ، وابن لعبون هؤلاء  
الشعراء لهم بصمات كبيرة على  
الشعر . ومن الشعراء الكبار  
المعاصرين الشاعر الكبير حميد  
المغيولي فهو بحق شاعر كبير وانا  
من اشد المعجبين بشعره .

■ ما هو رايك في كل من محمد بن  
عمير . راشد بن جعثن .  
عبدالله الزازان



انت ياغزل الصبر وعقب صغرك صرت شبيب  
وعقب شيبك صرت ورع يكثر تغيير لونك  
لك زيبور بكل نيسره ياغضب كل العجايب  
لو لقيتك وسط نجد وسط جدة يذكرونك

هذا اللغز عزى القارئ به ناصر المسييري من الرس ..

املين ان يصلنا الجواب على الهاتف رقم  
٦٧١٢٤٤٤ مابين الساعة السادسة والثامنة من مساء يوم غد الاحد  
جدا من السبت وقد تم تعديل الموعد بناء على طلب الكثير من  
القراء .

اما جواب اللغز السابق والذي يقول :  
انا نقشك عن بيت تلاعب ماتم للعب  
عشيقته كسر ولا تترد الي يلاعها  
عفا الله عن ياما شفت منها من غرام وحب  
يلكم من ليلة ناموا هلي وانا مقابلا

يعني « ورقة اللعب »  
وقد اصاب الجواب للصحيح الصديق - عزيز حبيب العتيبي  
حيث يقول :

يا ناصر يتكلم لي يعرف اللغز متصعب  
هني البلوت كل في قضاوتها يزاولها  
واجب الصديق عبدالرحمن فتي العتيبي بقوله :

عرفنا لفرمك يا ناصر الي في الصحف يكتب  
تسرى كل الحسنول الجيدة نعرف منازلها  
تري البلوت كالغزى كثير الناس له يصحب  
ولو ما هرجة الغزال بالجيب انتقلها

واجاب الصديق عبدالله فايز العمري بقوله :  
تحية للمسييري مع الصفحة من اقصى القلب  
عرفت البيت يا ناصر يا ناصر كثيرات منازلها  
تري لعب البلوت ولا عشقة يلعب ولا يتعب  
ودايم سهر ايامه ولا صلابه يقابلها

واجاب الصديق ابراهيم محمد التبيتي بقوله :  
قريت اللغز بالصفحة ولا ظنيت حله صعب  
ولا يعرف لصل اللغز واحد ميعاملها  
تري الحل البلوت تلاعبها وهي تلعب

تسلم من يسلمها وتقابل من يقابلها  
واجاب الصديق فتي الطائف بقوله :  
عرفت البيت يا ناصر ولا الويك فهي تعجب  
سهر الليل يا ناصر تجالتي واجلها  
اسلم مع بلوت اللغز واحمي عدما واحسب

وهي مرد تجالتي وانا مره اجاملها  
واجاب الصديق صهبات صبيات المطري بقوله :  
تري بنت المسييري تسبب للرجال القلب  
احد يبيت مكانه واحد ميعسر يكملها  
ومن يعرف ورقة اللعب معتما فلا هو صعب

تسل للرجال الي كثيرات مشاكلها  
واجاب الصديق عطاه حرجان الندوي بقوله :  
عرفت اللغز يا ناصر تري بنتك تحب اللعب  
تراها بلوت مرغوبة وكل الناس تلعبها  
اشجعها من اقصي القلب واعطها كثير الحب

ومن يفهم اصول اللعب مارايح يفارقها  
واجاب الصديق محمد طمحي الذيابي بقوله :  
عرفنا اللغز يا ناصر على العراف ما هو صعب  
الاجبت في لغوز من مثل شروك احلها -  
بلوت منتشر في المملكة واشهد كثير الشعب  
مع ارجال تقضي وقتها داخل منازلها

واجاب الصديق غائب الحرمان بقوله :  
جلا يا ناصر ولغزك تري ما هو علينا صعب  
وحله باصره بالليل بالصلب سهرت لها  
واجاب الصديق كليب بن قحطان القحطاني بقوله :  
يا عبدالله زهر امل عليك الحل وانت اكتب  
وسيطرنا على صدر البلاد الي نراسلها

وحل اللغز يا ناصر زهير على كليب ميعصعب  
هذي لعبة شيب الملك وان كان تجهلها  
واجاب الصديق عبدالله جلال الرويلي بقوله :  
تري البيت في الورقة باعدها تصعب  
ولا يلعب بها الا ان كان موجوده بكاملها

تلاعب من يلاعها بلا رينج ولا مكسب  
ما بين غالب ومغلوب اكثر العلم تعاملها  
وقد توصل للحل الصحيح كل من الصديق عبدالملك  
عبدالرحمن - الصديق حمدان سعود فارسي - الصديق عبدالملك  
عبدالواحد - الصديق ناصر محمد الحمادي - الصديق عبدالله  
محمد العمري - الصديق علي عبدالحق العيسى - الصديق طامي  
خمود الجهني - الصديق عبدالرحمن سعيد الشهري - الصديق  
حمدان حميد مركات - الصديق سعود عبدالله العتيبي - هدي  
حسن - عزه رمضان .

■ ما كاننا معرفة سبب  
نحك لهذا النوع من الشعر  
بالتحديد ؟

■ اختياري لهذا اللون من  
الشعر ناتج عن تامله بنا فهو  
اللون الذي اتفاعل معه وجدانيا  
واحس به لانه يعبر عن عروفتنا  
وتراثنا الماضي فغالبية اهل نجد  
ياخذ منهم الشعر جل اهتمامهم  
وتفاعلهم

■ من هم الشعراء الذين  
اعجبك بهم ؟

■ الحقيقة هناك عدة شعراء  
اعجب بهم وليس لحصرهم  
مجال في هذه الوقفة القصيرة وعلى  
سبيل المثال من الشعراء القدامى  
القاضي ، وابن سبيل ، وابن  
شريم ، وابن لعبون هؤلاء  
الشعراء لهم بصمات كبيرة على  
الشعر . ومن الشعراء الكبار  
المعاصرين الشاعر الكبير حميد  
المغيولي فهو بحق شاعر كبير وانا  
من اشد المعجبين بشعره .

■ ما هو رايك في كل من محمد بن  
عمير . راشد بن جعثن .  
عبدالله الزازان

■ من المطربين الشعبيين  
تعاونت مع الصريح منذ بدايته  
الفنية وكذلك مع الفنان حمدي  
سعد والفنان حميد الضيفار  
وسليمان الهندي . وانا من طبعي  
لا احمل القصائد في جيبتي  
وابحث عن يقينها فالقصيدة  
الجيدة تقرض نفسها وبالتالي  
يبحث عنها

■ مامو رايك في كل من محمد بن  
عمير . راشد بن جعثن .  
عبدالله الزازان

■ من هم الشعراء الذين  
اعجبك بهم ؟

■ الحقيقة هناك عدة شعراء  
اعجب بهم وليس لحصرهم  
مجال في هذه الوقفة القصيرة وعلى  
سبيل المثال من الشعراء القدامى  
القاضي ، وابن سبيل ، وابن  
شريم ، وابن لعبون هؤلاء  
الشعراء لهم بصمات كبيرة على  
الشعر . ومن الشعراء الكبار  
المعاصرين الشاعر الكبير حميد  
المغيولي فهو بحق شاعر كبير وانا  
من اشد المعجبين بشعره .

يعلن  
**شركة النشار التجارية**  
عن منح مكفولها السيد/ كريتوف ويليام باركر هول  
البريطاني الجنسية .  
شاشيرة خضوع وعودة لمدة ستة اشهر . يرجى  
ممن له أية حقوق طرقت المذكور مراجعة  
الشركة على الهاتف رقم ٦٦٩٢٨٧٥ / ٦٦٩٢٨٧٨ جدة  
وذلك خلال اسبوع من تاريخه والشركة غير مسؤولة بهذا التاريخ

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه لمخروطة  
جدة  
وكلاء خطوط  
**نيبون يوشن كايشا اليابان**  
NKK LINE  
NIPPON YUSEN KAIEN  
إعلان بوضول  
الباحثة . موشاشي مارو ٨٧  
سيارات إلى ميناء جدة  
الوصول : ١٩٨٣/١١/١٩  
الرحيل : ١٩٨٣/١١/٢٠  
سيارات إلى ميناء جيزان  
الوصول : ١٩٨٣/١١/٢١  
الرحيل : ١٩٨٣/١١/٢١  
وزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :  
قسم البواخر  
شارع الملك عبدالعزيز ص.ب. ٧١٥٨ جدة . برقا : ٢٠١٨٠٠  
تلكس : ٤٠٣٧ زير زاس جي . تليفون : ٦١٧٢٢٣٣ وصية : ٣١٣٣ / ٩٨٨ / ٣٦٠  
وكيل من اليابان . مؤسسة عدنان  
ص.ب. ٥٣٣٠ جيزان ( اس اس ) تليفون : ١٠٨٠ - ٣٢٢١٤١٢  
تلكس : ٩١١٠٠٠ عدنان ( اس جي ) - جيزان : عدنان - جيزان

**تهامة**  
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق  
( الإدارة الإقليمية لمكتبة الرياض )  
الذئب / صالح بن صالح دعويش / زمي الجنية  
والذي كان يعمل لديها بوظيفة مندوب مبيعات  
قد انتحدماته لديها بالنهاية يوم ١٤/١١/٨٠ الموافق  
١٤٨٧/١١/٨٠ . ولمعلنية جري نشره .





# الشيخ عبد الحميد الخطيب

## أول سفير للمملكة في باكستان



السيد عبد الحميد الخطيب

إعداد:

محمد باسلام

فتوى رئاسة تحرير جريدة القبلة ..  
وقد توفي بمصر عام ١٩٤٦ م .. وخلف  
اربعة اولاد وهم موجودون بمصر ..  
عبد الحميد ( وهو شخصية حلقة  
اليوم ) وسير تفاصيل حياته فيما  
بعد ..

ولازلتا بصدد الحديث عن الشيخ  
احمد الخطيب ( والده ) الذي قال  
عنه الاستاذ عمر عبد الجبار بأنه كان  
يعقد حلقة درسه في باب الزلزلة ..  
وكان يقصدها مئات من الطلاب  
وخاصة الاندونيسيين .. وله من  
الصفات الحسنة والاخلاق الفاضلة  
الكرامة الكثير وله أسلوب خاص في  
التدريس .. واجبه طيبة كثيرا .. وقد  
بلغت مؤلفاته حوالي ٤٦ مؤلفا وله  
شهرة واسعة في اندونيسيا وقد توفي  
رحمه الله في ٩ جمادى الاولى عام  
١٣٣٤ هـ ..

**الشيخ عبد الحميد  
الخطيب ترك [١٩] إبنا  
وبنتا**

وفي لقاء مع سعادة السفير فؤاد عبد  
الحامد الخطيب ( ابنه ) والأمين  
العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي  
لشؤون السياسة والاعلام تحدث لنا  
عن حياة والده في بعض جوانبها ..  
ومصلا حديثه بما قبله حيث قال :  
والدته : هي السيدة فاطمة بنت  
الشيخ محمد صالح كروى .. وكان من  
اعين مكة المكرمة وكان على جانب من  
العلم والصلاح .. وكانت السيدة  
فاطمة تحفظ القرآن غيبا وعلى اطلاع  
بجانب كبير من علوم الدين ..  
وله من الاخوة اثنتان هما : الشيخ  
عبد الكريم الخطيب والشيخ عبد الملك  
الخطيب ..

ولدا اسماء عبد الكريم الذي توفي  
بمصر عام ١٣٥٧ هـ .. وهو والد عبد  
الله وصالح ولطفي وحسين ويوسف  
الخطيب .. وشاء القدر ان تصوت  
زوجته .. لما كان من والدهما الشيخ  
محمد صالح كروى الا ان تزوجه  
اختها وكانت مثل المرأة الصالحة ..

تحفظ القرآن غيبا وتعرف جليا من  
علوم الدين .. فصارلت تعيينه على  
الدروس والمذاكرة .. فترقه الله منها  
ولدين هما :  
عبد الملك .. وقد تلقى العلم عن  
والده ثم انصرف الى الاب والسياسة

الشيخ احمد الخطيب الى حفظ القرآن  
ثم تعلم اللغة الانجليزية فالتقينا ثم  
اخذ العلم عن السيد عمر شطا والسيد  
عثمان شطا والسيد بكرى شطا ولم  
يتلق العلم عن سواه وانما كان مثال  
الجد والاجتهاد والنشاط في طلب العلم  
والذاكرة ليل ونهار في مختلف الفنون  
فنبغ بفضل الله ثم بفضل جده  
ومبارته على المطلعة في العلوم  
الرياضية كالجبر والحساب والجبر والمقابلة  
والهندسة والهيئة وقسمه الموارث  
وعلم الميقات والزيج والف فيها دون  
ان يتقاهما من مدرس ..

وقد تزوج الشيخ محمد صالح  
الكروى وهو من اقرباء مكة المكرمة ..  
ورجل على جانب عظيم من التقوى  
والصلاح معروف بملازمة المسجد ..  
ابنته بعد ان عرف استقامة وصلاح  
الشيخ احمد الخطيب الذي عين فيما  
بعد .. مدرسا واماما وخطيبا بالمسجد  
الحرام .. وكان ذلك عام ١٢٩٨ هـ ..  
فشر الشيخ احمد الخطيب بخطب  
ووصل بالناس ويسررس بالمسجد  
الحرام ..

وقد رزق من زوجته عام ١٣٠٠ هـ  
ولدا اسماء عبد الكريم الذي توفي  
بمصر عام ١٣٥٧ هـ .. وهو والد عبد  
الله وصالح ولطفي وحسين ويوسف  
الخطيب .. وشاء القدر ان تصوت  
زوجته .. لما كان من والدهما الشيخ  
محمد صالح كروى الا ان تزوجه  
اختها وكانت مثل المرأة الصالحة ..

من القرآن وتلقى بعض العلوم عن  
والده ثم سافر جده عبد الله الى الحجاز  
بقصد الحج واصطحب أسرته فلما  
وصلوا مكة احتفل بقدمه اصداقوا  
واقاموا له حفلات تكريم حضرها علماء  
مكة واعينها .. وكان موضع احترامهم  
وتقديرهم ثم اشترى لاسرته منزلا  
وتركها بمكة وسافر الى سومطرة ..  
وقد عمر كثيرا اذ بلغ من العمر يوم  
وفاته [١٢٠] سنة وبلغ عدد اولاده  
واحفاده ثلاثمائة ..

**والده .. رجل علم انصرف  
الى علوم الدين ودراسة  
الانجليزية**

ومضى المؤلف بقوله : لقد انصرف

**نشأ في كنف والده العلامة**

**احمد الخطيب**  
هو : عبد الحميد بن احمد بن عبد  
اللطيف بن عبد الله الخطيب ..  
ولد بمكة المكرمة بتاريخ ٢٤ صفر  
عام ١٢٩٦ هـ الموافق ١٤ يوليو  
١٨٩٨ م .. ونشأ في كنف والده  
العلامة الشيخ احمد الخطيب ..  
الذي رياه تربية اسلامية .. احكم بها  
سلته بنا سبحانه وتعالى ..

ولابد لنا هنا ان نشير بادر ذي  
بده الى لحة موجزة عن حياة والده  
الشيخ احمد بن عبد اللطيف الخطيب  
[ الذي ولد عام ١٢٩٦ هـ .. وتوفي  
عام ١٣٣٤ هـ ] وجده الشيخ عبد  
اللطيف الخطيب رحمه الله ..

اما سبب تسميتهم بالخطيب  
فيعود كما روى الشيخ عمر عبد  
الجبار بكتابه سير وتراجم الى ما يلي :  
عندما استولى آل سعود على الحجاز  
عام ١٢١٨ هـ ففرسوا العقيدة  
السلفية ونشروا كتب السلف اتمثال  
مؤلفات شيخ الاسلام ابن تيمية ..  
وتعبدوا ابن القيم فهلبس بعض  
الحجازيين الى جاوا ( اندونيسيا )  
بقصد التجارة ونشر العقيدة السلفية  
وكان من جملة من هاجر رجل اسمه  
( عبد الله ) فاستوطن بلدة ( كوت  
كرغ ) حيث عن اماما وخطيبا وصار  
يطلق عليه لقب ( خطيب نكري ) اي  
خطيب البلدة وظل هذا اللقب في ذريته  
وقد تزوج عبد الله الخطيب اربع  
نسوة رزق منهن اولادا منهم ابنه عبد  
اللطيف ( جد الشيخ عبد الحميد )  
الذي تزوج فانجب ولدين اكبرهما  
الشيخ احمد الخطيب ( والد الشيخ  
عبد الحميد الخطيب ) الذي ولد يوم  
الاثنين ٦ ذي الحجة عام ١٢٩٦ هـ  
ونشأ تحت رعاية والديه حفظا جليا



٥ مع المفكر له الملك سعود بن عبد العزيز الخطيب الى اليمن خلال زيارته لبلدته

## كان مدرسا في المسجد الحرام وعالما

## من طراز فريد ..

وفي عهد جلالة الملك سعود ارتقت  
درجة التمثيل بين المملكة والباكستان  
الى سفارة .. وتفضل جلالة الملك  
سعود فعيته سفيرا له .. وعندما  
استقلت حكومة اندونيسيا انتدبه  
جلالة الملك الراحل على رأس وفد  
لتمثيل جلالة في حفل تسليم السلطة  
من مولندا للحكومة الاندونيسية ..  
فاقيم له طلاب والده من الاندونيسيين  
حفلات تكريم في كل بلد ينزل فيها ..  
وقد اصيب رحمه الله في عام ١٢٧٤ هـ  
بمرض القلب فاشترى عليه الاطباء  
باعتزال العلم والزمان الراحة والافقة  
بلد بارد ففضل جلالة الملك سعود  
بخلقه للتقاعد وانزل له بالاقامة في  
دمشق فودعه الباكستانيون وابصاروا  
لفرقه ..

والجدير بالذكر ان السيد عبد  
الحامد الخطيب يرجمه الله كان  
عضوا في مجلس الشورى .. وكان  
داما محل ثقة جلالة الملك عبد العزيز  
رحمه الله كما كان ينتدبه في ارجاء  
الانجاز بعض الاعمال في داخل  
المملكة ..

**عالج كعضو بمجلس  
الشورى القضايا بصراحة  
ووضوح**

ولقد كان الفقيه قوى الايمان بالله  
والثقة فيما عنده ولذلك فانه كان  
يعالج القضايا التي تعرض على  
مجلس الشورى بكل صراحة  
واخلاص .. ويسر على وضع مشاريع  
التشريع التي فيها صلاح البلاد  
والعالم ..

وعندما كان سفيرا بقي بالاضافة الى  
الاعمال الدبلوماسية يدير كل  
الدعوات الشعبية والريسية وحضور  
الاحتفالات الاسلامية .. وكان يلقى من  
خلالها الدروس والواعظ لتصبح  
العقيدة مما جعله في ذلك الوقت  
محبويا لدى الشعب الباكستاني ..  
وقام رحمه الله بمساعدة الاعمال  
الخيرية وقدم لها المساعدات وكان  
يشجع الشباب ويحثهم على وجوب  
المسامة في ذلك مما ترك له اثرا طيبا  
فيهم ..

**رحلته الى أوروبا وآسيا**

ولقد قام برحلات الى أوروبا والبلاد  
العربية والهند وباكستان واندونيسيا  
وماليزيا .. وانشاء زيارته لمصر كان  
يلقى ببرجل العلم والادب وعلماء  
الدين ويحاضر في النوادي والجمعيات  
ومن ذلك جمعية شبان المسلمين  
وجمعية الاخوان المسلمين وجمعية  
اهل السنة .. كما كان يكتب في صحيفة  
الوطن والمقطم .. واشترت من مجلة  
المصور والطلوع ..

**أوفده الملك عبد العزيز الى  
اندونيسيا مرتين**

وكان جلالة الملك عبد العزيز قد  
بعثه على رأس وفد الى اندونيسيا  
مكون من فضيلة الشيخ ابراهيم  
فطحي المدرس بالسجدة الحرام  
والقاضي بمكة والشيخ صالح قران  
الذلا كان مديرا عاما للحفظة  
الوقت .. ثم املانا عاا رابطة للعلم  
الاسلامي وقد استقبلوا من قبله  
الشعب الاندونيسي احسن استقبال  
واقاموا بالعودة الى اه وضاء المسلمين  
لاداء فريضة الحج ..  
ومن الجدير بالذكر ان الحكم  
الهولندي قد تصح الشيخ الخطيب في

**ساهم مع بعض العلماء في  
وضع دستور باكستان**

وعندما اصبح سفيرا لجلالته في  
باكستان بذل قصارى جهده لتقوية  
علاقات الاخوة بين البلدين  
الشقيقين .. كما تعاون مع المسؤولين  
والعلماء في باكستان ومنهم : دولة  
ليقة علي خان رئيس الوزراء والشيخ  
شبير احمد علماني شيخ الاسلام  
بباكستان وللشيخ طاهر احسن  
انصاري .. عضو رابطة العلم  
الاسلامي .. لوضع مقدمة دستور  
باكستان الذي كان ينص على : ان  
باكستان ستكون دولة اسلامية ..  
كما تعاون مع سفاء الدول العربية  
ومنهم الدكتور عبد الوهاب عزام  
( سفير مصر ) .. وسعادة عمر  
ابراهيم الاميري سفير سوريا .. حتى  
تمكن المجلس التشريعي الباكستاني  
من اصدار القانون الذي كان ينص على  
ان اللغة العربية ستكون اللغة  
الرسمية لبكستان بعد عشر سنوات  
من ذلك التاريخ بدلا من اللغة  
الانجليزية ..

وعومما فليسد عبد الحميد  
الخطيب رحمه الله كان سفيرا مثل  
المملكة على احسن ما ينبغي .. ولعب  
دورا كبيرا في مجبه لخدمة العلاقات  
بين البلدين ..

**نال تقدير الحكومة لجهوده  
وحب الشعب لاخلاصه**

وقد كتب الاستاذ عمر عبد الجبار  
رحمه الله ترجمة عن حياة السيد عبد  
الحامد الخطيب تقتطف منها ما  
يلقي :  
لقد عين منذ وصوله مكة المكرمة  
عضوا بمجلس الشورى .. ولكن لم  
تشغله الوظيفة عن نشاطه العلمي  
والادبي فقد كان يلقى دروسا دينية  
ومحاضرات بالمسجد الحرام الى جانب  
محاضرات اجتماعية بجمعية  
الاسعاف ونشر في صحف المملكة  
المقالات في محاربة العادات والتقاليد  
السنية والدعوة للعودة الى الله  
وقر نال رحمه الله خلال قيامه  
بوظيفة الوزير المفوض لجلالة الملك في  
باكستان منذ استقلالها تقدير الحكومة  
لجهوده وحب الشعب واجماعه

**من ابرز الكتاب في الصحف  
ومحاضر جمعية الاسعاف  
بمكة**

نشاطه الثقافي :  
وكان من ابرز الكتب في الصحف  
السعودية وقد امتلأت الصحف  
السعودية بمقالاته التي تنتقد  
العادات والتقاليد الضارة وتدعو الى  
العلم والتقدم وتشدد الهمم للنهوض  
ببلاد ..  
وهو ذو قدرة فائقة على التأني في  
نفوس الناس .. وتلمس ذلك من خلال  
محاضراته العامة في : جمعية  
الاسعاف .. بمكة المكرمة .. وكانت في  
ذلك الوقت نائبا ثقافيا لجمع الشباب  
وطالب العلم ..

**الملك عبد العزيز يعينه  
كاول سفير لجلالته في  
باكستان**

وقد استدعاه الملك عبد العزيز  
رحمه الله الى الرياض في احدى  
الرات ..  
وقد فوجيء رحمه الله بطلبه الى  
الرياض عام ١٣١٧ هـ .. وجلس ثلاثة  
ايام في الضيافة الملكية لا يعرف الغلبة  
من استدعائه .. وظل يسأل عن السبب  
في ذلك .. ولا احد يخبره .. وقلوا له بل  
جلالة الملك يخبرك بنفسه بعد انتهاء  
ضيافته ..

وفي اليوم الثالث من الضيافة ..  
اخبره جلالة الملك شخصيا نيا تعيينه  
اول سفير للمملكة في باكستان .. عام  
١٣١٧ هـ وحتى ١٣٢٤ هـ .. ومن  
غرائب الصد ان جلده سعادة  
السفير فؤاد .. عين فيما بعد اول سفير  
للمملكة في بنجالاديش ( التي كانت  
تدعى بباكستان الشرقية ) ..

له : قائلا : ان باكستان استست  
حديثا .. وقامت على الدين والسياسة ..  
وانت تجمع بين الدين والسياسة ..  
فحاول الاعتذار لعدم معرفته  
ببلغة الاوربية والانجليزية .. فرد  
عليه جلالة بأنه يمكنك اصطحاب  
وليك الذي يدرس في الجامعة ويعرف  
الانجليزية .. فخذ معك ليكون امين  
سرك ..

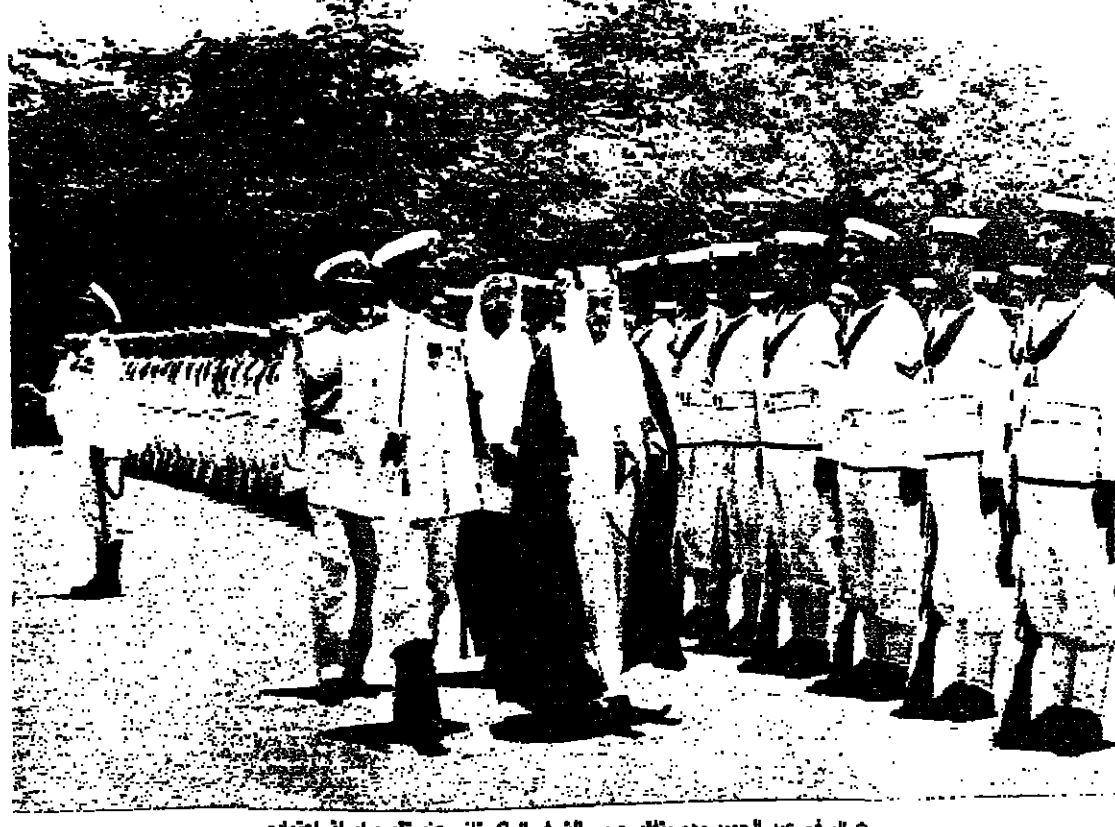
السيد اسامة .. يعمل في الخطوط  
السعودية ..  
المهندس سويل .. يعمل في بلدية  
جدة ..  
المهندس ناصر .. يعمل بجامعة الملك  
عبد العزيز بجدة ..  
اما بناته فهن :  
السيدة لطيفة الخطيب .. رحمه الله  
عليها .. حرم الشيخ حامد فطاني ..  
برئاسة تعليم البنات .. وقد كانت من  
اوائل رايدات تعليم البنات في  
المملكة ..  
السيدة خيرية .. رحمه الله عليها ..  
السيدة فريا .. حرم الشيخ حسين  
فطاني .. سفير جلالته في ماليزيا  
سابقا ..  
السيدة مي .. حرم الشيخ محمد  
الراوي .. رجل اعمال في جدة ..  
الدكتورة هدى .. حرم الدكتور  
عرفان .. صاحب مستشفى عرفان  
بجدة ..  
السيدة سمية .. حرم السيد نبيل  
كروى .. سكرتير اول في سفارة جلالته  
في تونس ..  
السيدة سلوى .. حرم الدكتور فهد  
المضي .. المنوب السعودي الطبي في  
انجلترا ..  
السيدة رابعة .. حرم الدكتور كمال  
داغستاني ..  
السيدة سحر .. حرم الراحل عبد  
العزيز السليماني .. في وزارة الدفاع  
برياض ..  
السيدة هند .. حرم المهندس محمد  
حبيب .. رجل اعمال في جدة ..  
السيدة سهى .. حرم الدكتور رياض  
السليماني ..

**درس لصغار الطلبة  
بالمسجد الحرام منذ  
صغره !!**

نشأ في مكة المكرمة في أسرة علم وفقير  
اعتنت والدته بتربيته واستقر ليلهم  
والده كثره ويتلقى العلم على يديه ..  
واخذ يدرس لصغار الطلبة في المسجد  
الحرام مع حذافة سنة الى جانب  
استمراره في تلقي العلم على بعض  
علماء المسجد الحرام ومنهم الشيخ  
سعيد اليماني .. جد الدكتور  
احمد ركي اليماني .. وهو رجل من اهل  
الحجاز تربي في أسرة صالحة متدينة ..



٥ السيد عبد الحميد الخطيب مع رئيس جمهورية باكستان السابق غلام محمد



٥ السفير عبد الحميد وهو يظلم حرس الشرف الباكستاني عند تقديم اوراق اعتماده







# تعيش الفرحة في القنفذة وحبة

ليلة العمر



العريس والعريس في عرس القنفذة

لعبة الزمير والطبول شريك في عرس القنفذة

ثلاثة أقراج بهيجة لعروسين من ذوق العمومة .. وشكوك مرطبة ..

الزواج من بنت العم أفضل .. وأكثر تفاهماً وأقل كلفة ..

هذه شروط الزوجة المثالية .. كما يراها العروسان

لابنتي .. فالأم المتعلمة تكون خير معين وخير صديق لابنتها .. وتكون أكثر اقتراباً وتقرباً لهم وتحسن بمشاكلهم سواء التعليمية أو التربوية أو الحياتية وذلك بعد اكبر فائدة وخدمة للأسرة والمجتمع في تنشئة جيل أكثر ادراكاً وصالحاً واعتماداً على النفس .. وأذكر في هذا الصدد قول الشاعر :  
الأم مدرسة إذا أعددتها  
أعددت شعباً طيب الأعراق

وماذا يعجبك ولا يعجبك في ليلة العمر ؟  
- يعجبني اجتماع شمل الأصدقاء والزلاء من حوى بهدي مشاركتي في هذه الليلة السعيدة لكل انسان يطمح الى حياة مستقرة .. وسعادتي أكبر بفرحة والذي والدتي في يوم قرحتي .

اما الذي لا يعجبني في الأقراج بصفة عامة .. هو التمييز والاسراف من الكثرين والمبالغة في المهور والشبكة وغيرها .. مما لا لزوم له .

شروط الزوجة المثالية  
- وماهي الشروط التي تريد ان تتوفر في الزوجة عند اختيارك ؟  
- وجيب العريس عمر عبدالرحمن عقيل : بلعرجة الاولى الاخلاق والتواضع والادب الجيد والتعليم والذكاء وحسن التصرف مع الآخرين .. واري ان هذه الشروط اذا توفرت في العروسة فانها عمل جومري في تكوين اسرة صغيرة سعيدة مخلصه .

والتي بوالد العريس عبدالرحمن عقيل الذي قال :  
اشعر بفرحة وسعادة غامرة لا يعلم الا الله دماها .. خاصة ان ابني الوحيد سيكمل نصف دينه .. حماد الله من الرزق ووفقه ما يرزاه .. وقد استضفت قرعة صعيدية لاكمال الفرحة في القلوب برقصتها المميزة واغانيها واهزجها المفرحة وقد قامت بواجبها على اكمل وجه واشكرهم لذلك كثيرا .

وكيف ترى ياعم عبدالرحمن مشكلة غلام المهور في الزواج بمجتمعنا ؟  
- وبغير راسه موافقا .. نعم ان غلاء المهور مشكلة تمثل ظاهرة في حياتنا وماحدث في البصير انني عندما تقدمت لصديق العريس السيد محمد ناصر الشدوخي من اجل ابنته يد ابنته لابني .. اشترط في بابه ٢٠٠٠٠ ريال .. ودهشت لذلك .. ولكنه هذا من روعي وهمس في انني انه لا يريد مني الا الشيء اليسير كما حدث على ذلك ديننا الاسلامي الحنيف .. واضاف ان كل مايطمح اليه هو مقبرة ابني على تحمل مسؤولية الزواج وان يكون اهل لابنته وتكون لها عنده منزلة كريمة .

لا .. لقصور الاسراف طالما البيت مناسب  
- قلت لوالد العريس .. لماذا لم تقم العرس في قصر الافراح مثلا او احد القصور الكبيرة المخصصة للافراح .

- اجاب كما ترى ان البيت كبير .. وانا ضد فكرة التمييز الى جنب احتياجي للمبلغ الذي سادقته في قصور الافراح .. وطالما ان المكان مناسب .. فلماذا تلجأ الى قصور الافراح ونضع المظاهر جانباً طالما لا لزوم لها .. والحمد لله لا يوجد اي تميز او تضييق بين الاهل والاصدقاء المدعوين والجميع يشاركوننا الفرحة في هذه الليلة المباركة .

بعد تلك استضافتنا والذي العروسين ليعطيا اراعهما حول زواج بنتيهما وفرحتيهما بهذه المناسبة فكان اول اللقاء مع العم الشيخ محمد علي بن محفوظ عم العريس سالم بن محفوظ ورايه عن عريس ابنته بانه من الشبلب الممتازين واتمنى ان تكون ابنتي التي هي زوجة للعريس سالم عند حسن ظنه وان يوفقهم الله في هذا المشوار واتمنى لهما حياة سعيدة .

كذلك استضافنا والد العروسة العم الشيخ علي سالم بن محفوظ .. فقال بان الابن حسن من خيرة شبابنا وانا راض عنه زوجا لابنتي واتمنى من الله عز وجل ان تكون عند حسن ظنه وان يوفقهم الله تعالى في هذه المسؤولية الجديدة وادعو الله لهما بالتوفيق .

واخيرا ودعنا العرسان واهلهم وضيوفهم ونحن بدورنا نتمنى لهم حياة سعيدة وحضر الحفل من مكة المكرمة كبير عائلة بلويول وبعض من ابنائه والشيخ فضل مسرور واخوانه وفارغ عيده المثلون الشرعي بمكة المكرمة الذي تولى عقد القران كما حضره ايضا من جدة الشيخ عبدالله المسيري وابناؤه وعدد كبير من اصداقاء العروسين .

عريس جديدة : سعادتي غامرة وأنا ادخل حياة جديدة وبعد ذلك حضرنا حفل زواج آخر في جدة .. حيث كانت الاضواء تملأ المكان والفرحة تملو الوجود .. واحدى الفرق الصعيدية المصرية تشيع في المكان الاغاني والاناشيد السعيدة بعقد القران الميمون والوسط الزحام .. التقينا بالعريس الذي قال : اسمي عمر عبدالرحمن عقيل .. ابليغ من العمر ٢٢ سنة واعمل موظفا بمؤسسة بترومين التي اشعر فيها بالسعادة لشيوع روح التحالف والتضامن بيني وبين الزملاء

سالتهم عن مشاعرهم في ليلة العمر .. فقال : - حقيقة اشعر بسعادة كبيرة وانا على وشك الانتقال الى عالم جديد بعد ساعات قليلة .. حيث هناك مسؤوليات جديدة تصاف على كاهل .. حيث احتمل تبعات الزواج .. وكل ما ارجوه ان يوفقي الله سبحانه وتعالى لكونه على مستوى المسؤولية الجديدة تجاه اسرتي الصغيرة التي هي جزء او نواة لمجتمعنا الكبير .

قلت له .. كيف تم اختيارك للعروس ؟  
- اجاب في الواقع انني بعد ان توظفت .. بدأت افكر جدياً في الزواج .. وشعرت انني في أمس الحاجة الى شريكة عمري التي تساعدني في الحياة .. وتشاركني افراحي واتراحي .. وان كنت لا اتمنى الاخير .. ولجأت الى اسرتي لكي تساعدني في البحث عن « بنت الحلال » .. وابدت الاسرة كل استعداد واشارت على بلدي بنات الاصدقاء وهو السيد محمد ناصر الشدوخي .. وتمت الموافقة من اهل العروسة وتمت الخطوبة وهاهو يوم الزواج الذي اشعر بالسعادة الغامرة به .

لا امانع في تكملة عروسي لتعليمها  
- ومما يريك في التعليم بالنسبة للزوجة ؟  
- عروستي تدرس الان في الثانوية العامة .. وقد طلبت مني الا اقف في طريقها لاكمال مشوار تعليمها .. وانا لا ارفض ذلك فالجميع يعلم مدى اهمية التعليم اليوم بالنسبة للفتاة .. كيف لا وهي ستصبح غدا اما



ليلة ابنه سعيد .. حيث حفل عرس جده

بالنسبة لحفل الزواج فهذا امر مكمل عندما يبدأ في اعداد عرس الزوجية وامر واجب مهما كانت تكليفه فعل المتزوج ان يدفعه ولكن بالنسبة لنا فالحفل وتكاليف الحفل والزواج معالم يكن هناك تكليف ابدا لانه تم التنسيق والاتفاق على انجاح هذا الزواج والحمد لله كل شيء انتهى بما نحن نريده .

كيف كان الاتفاق على المهر ؟  
- لقد تم الاتفاق على المهر من جانبنا ومن جانب عمي الشيخ محمد علي محفوظ والذي لم يقصر معنا والحمد لله وانا هنا بدوري اشكره على صدره الحنون الذي كان معنا ولم يكن هناك اي تقصير من احد والحمد لله .. والمهر كان في حدود المعقول ومتفق عليه بين الطرفين ومرض للجميع والحمد لله .

أؤيد عمل المرأة مدرسة فقط  
- ماريك في عمل المرأة بعد الزواج ؟  
- انا اؤيد عمل المرأة اذا كانت مدرسة فقط وارى عمل غير هذا فليس لها الا بيتها وتربية ابنتها وهذا راىي .

ماريك في الانجاب وكم عدد الاسرة التي تنماها ؟  
- الانجاب هو الشيء الذي يشعركم الزواج وكل ذلك طبعاً بارادة الله سبحانه وتعالى وانا لا اريد له وقتاً فتمتني اني اطفال او الطفلة فحياتها الله ومن غير ما احدث زماناً معيناً للانجاب وبمرغم من ذلك فانا ارى ان يصير الزوجان الى ان يفهما بعضهما لمدة تقارب الستين .

افراد العائلة ولن ابخل او اقصر في شيء ارى انه في مصلحتنا  
- زواج الاسرة الواحدة .. يراعى ظروف العصر

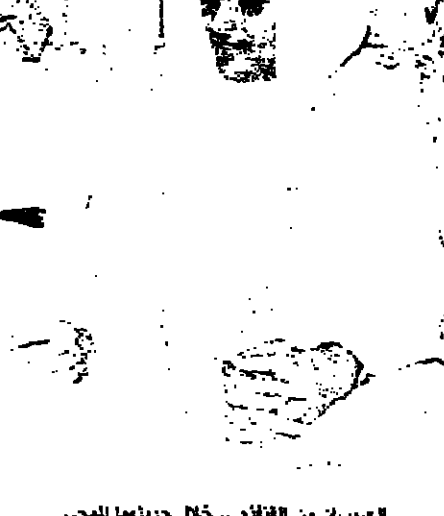
شكرنا بعد ذلك العريس الاول وتمنيانا ان يوفقه الله على هذه المسؤولية الجديدة او ان يكون عند حسن ظن اقربيه واعلمه وجميع العائلة .. بعد ذلك اتجهنا الى العريس الثاني وهو ايضا من نفس العائلة وقد تم الحفل لهذين الشباب في ليلة واحدة ولستضيف معنا العريس الثاني .

الاسم .. والعمر .. والمهنة ؟  
- سالم على سالم بن محفوظ العمر ٢٤ سنة والمهنة موظف في ادارة البريد بمنطقة القنفذة .

كيف كانت ظروف تعرفك بالعروسة ؟  
- في الحقيقة ان العروسة هي ابنة عمي و ظروف تعرفت عليها حينما بدأت فكرة الزواج عذري منذ عام اخذت راي والدتي في هذا الموضوع وتم الاتفاق على متطلبات الزواج والحمد لله ونحن من عائلة واحدة

كيف كانت تكاليف الزواج من جميع الجوانب ؟  
- لم تكن هناك اي تكاليف للزواج لاننا اسرة واحدة تم الاتفاق من الطرفين على اتمام هذا الزواج لما فيه مصلحة ابائنا والحمد لله لم يكن هناك اي تكاليف باهظة للانجاب وبمرغم من ذلك فانا ارى ان يصير الزوجان الى ان يفهما بعضهما لمدة تقارب الستين .

كيف كانت ظروف تعرفك بالعروسة ؟  
- في الحقيقة ان العروسة هي ابنة عمي و ظروف تعرفت عليها حينما بدأت فكرة الزواج عذري منذ عام اخذت راي والدتي في هذا الموضوع وتم الاتفاق على متطلبات الزواج والحمد لله ونحن من عائلة واحدة



العرسان من القنفذة .. خلال حديثهما المحرر

ومعلوم بان حفل الزواج هو المكمل لكل هذه الاشياء من شبكة ومهر وخلافه ولم يكن هناك اي شيء يجعل الامور تزيد عن نصابها ويجعل الموضوع زائدا عن الحد او فيه اسراف والحمد لله كان كل شيء متوازناً وعلى قدر المعقول

المهر مناسب .. لظروف العريس  
- كيف كان الاتفاق على المهر ؟

- ابدا فالمرح كان الاتفاق عليه من الجانبين والحمد لله كان المهر بسيطاً ومناسباً حسب ظروف عمي ومعيشتنا ولم يكن هناك اي شيء يدعى للتعجب واشكر هنا عبر هذه الصفحة عمي الشيخ علي سالم بن محفوظ والذي لم يتوان في ان تكون مصلحتنا قبل كل شيء .. وانا ادعو جميع اولياء الامور ان يتخذوا مواقف وعبراً من ان الاشياء الباهظة لا تغني بشيء وان من المصلحة ان يزوجوا بناتهم واولادهم بكل يسر وسهولة مستعدين ذلك من تعليم ديننا القويم .

ماريك في تشغيل المرأة هل توافق ام العكس ؟  
- في الحقيقة وقبل الاجابة على هذا السؤال لي راي واحد وارجو الا يكون هذا الراي فيه الزام ولكن الذي اتناهد هو طالما ان الزوج يعمل بمرتب يكفي حاجة البيت فليس للمرأة او الزوجة اي داع للعمل مع انني اؤيد عمل المرأة في المجالات التي يتطلب منها ان تعمل ولكن كما قلت بان هذه وجهة نظر فقط .

ماريك في الانجاب وكم عدد الابناء الذين تنماهم لاسرتك الصغيرة ؟  
- في الحقيقة انني لا اريد الانجاب خلال اربع سنين او ثلاث من الان لانني كاي شاب لم يزل في ريعان الشباب والحقيقة اقول هذا الكلام جزافاً او لانني لا اريد الانجاب ولكن بعد مضي سنتين اخذ فيها راي العروسة والعهد الذي تريد ولن اخلف امرها اما بالنسبة لعدد الاسرة التي اريد بها اولاد وبنات فقط الا اذا اراد الله سبحانه وتعالى لنا الكثرة فاملا بهم .

لا .. للبذخ والاسراف في الزواج  
- ماريك في البذخ والاسراف وخاصة في الافراح والمنشقة بكثرة في مجتمعنا السعودي ؟

- في الواقع ان البذخ والاسراف ليس مطلوباً وليس من عادتنا كعسلمين وانا لا احبذ هذا الشيء ولكن الان وبعد ان شاع الخير وتوفر المال ويحكم انها « ليلة العمر » فمن الواجب ان تقدم كل مايرضى ضيوفك واهلك والاسراف شيء ليس مرغوباً فيه واتمنى من الله عز وجل الا نرى ذلك في مجتمعنا خلال السنوات القادمة ..

ماهي مشاعرك واحاسيسك بهذه المناسبة وانت تلتقي باصدقائك منذ الصبا والطفولة ؟  
- مشاعري يعجز اللسان عن وصفها .. والحقيقة انني الان سعيد جداً وانا ارى جميع اصدقائي وزملائي منذ الصغر وهم ياتون ليهنئوني بهذه المناسبة وانا ايضا بدوري اشكرهم من اعماقي على هذه المشاعر التي اولولوني بها واتمنى ان ارد هذا الجميل في مناسبات قادمة لهم مع دعائي للجميع بالتوفيق والسداد .. ومشاعري لا استطيع في الحقيقة وصفها وانا ارتقي الى « سلم » اعرف له « بلبا » وهو « عش الزوجية » واتمنى ان اكون عند حسن ظن عمي وجميع

ليلة العمر .. ساعات من اجمل لحظات الحياة في نفس كل شاب وشابة يتاهبان لكي يبدأ معا رحلة الزواج .. والدخول في القصر الذهبي .. لبناء اسرة سعيدة هائلة .

« البلاد » كانت هناك تعيش الفرحة وتشارك فيها .. في القنفذة حيث حضرنا عرس الشباب حسن محمد بن محفوظ .. والعريس الثاني سالم على بن محفوظ .. وكان لنا لقاءات بالعروسين ووالد كل منهما .. كما التقينا بوالد كل من العروسين .. استمعنا اليهم في هذه المناسبة البهيجة حول الزواج وتكاليفه .

كما عشنا « ليلة العمر » مع عريس ثالث من جدة وهو الشاب عمر عبدالرحمن عقيل الموظف في بترومين .. الذي تحدث عن كيفية اختياره لعروسة .. ومشاعره في ليلة فرحته الكبرى .. واستضافت

« البلاد » والد العريس عبدالرحمن عقيل الذي تحدث عن مشكلة غلاء المهور واثرها في زواج الشباب ..

تعالوا نستعرض معا اجمل ساعات ليلة العمر في حياة العرسان الجدد .. في البداية كان لقاءنا مع هذين العروسين من القنفذة واللذين كانا في غمرة من سعادتهما وهما يستقبلان ضيوفهما ممن كانوا زملاء لهما واصدقاء وبعد ان انتهوا من استقبال ضيوفهما اخذتهما معي في دردشة نكون معهم صورة وصوتا عبر هذه الصفحة .

قصة زواجه بينت العم بطاقة شخصية لو تركزتما ؟  
- العريس الاول حسن محمد علي بن محفوظ والعمر ٢٥ سنة ومهنتي مساعد فني عمليات في مستشفى الملك فهد بجدة .

كيف كانت ظروف تعرفك بالعروس .. هل هي من الاقارب ام عن طريق الاهل ؟  
- لم تكن هناك اي ظروف لان زوجتي او بالاصح شريكة حياتي ان شاء الله هي ابنة عمي ونحن كاهل واقارب تجمعنا المودة والمحبة بين العائلتين وحينما فكرت في الزواج تشاورت مع الاهل على انني اريد ان اتزوج واستمر هذا التفكير لفترة وراودتني هذه الفكرة منذ تخرجي من المعهد الصحي قبل سنتين والحمد لله كل شيء انتهى بالذي نامله ونتمناه .

كيف كانت تكاليف عرس الزوجية من جميع الجوانب ؟  
- كما سبق وذكرت باننا اسرة واحدة تجمعنا الصداقة والمحبة والتفاهم لم يكن هناك اي تكاليف يذكر لبناء عرس الزوجية وقد كان الاتفاق على كل هذه الامور من قبلنا وكذلك اهل العروسة ولكن الحمد لله ساد الاتفاق والتعاون بين الاسرتين ونحمد الله على ذلك .

بالنسبة لتكاليف حفل الزواج ماذا عنه ؟  
- كما هو معروف فهذا امر مفروض منه

عمر عقيل عريس جدة .. يتحدث لمتابعي البلاد



# من عاشى عرفا صر له عبدا .. باطلان اليوم

## فنان شامى

يا ناس (الإمانه) ابتكرات منها الجبال الرواسى (وحملها الإنسان انه كان ظلوما جهولا) ورغم انه هذا الإنسان الى حمل الإمانه يسمع ويشوف ويعرف وتكمن في الأيام الأخيرة صار يكتب ويقرأ لكن الإمانه ما لها وجود عند كثير من بنى الإنسان والذمة صارت وسيعه أوسع من القارات السبع وأهل المصالح زى ما نحنا عارفين يقولوا أعطى الخبز للخباز لو اكل نصو لكن باين على الخبازين هادى الأيام اتعدو حدودهم شويتين واكرو الخبز كرو وبرضو ما هو مكليهم . واحد يوم اشترى من كيس خبز ( لبنانى من الخفيف ) بريالين وبسرعة البرق ريمتو في السيارة وعلى البيت وقلت هيا يا ابو عرب بلاش من النقطة حقت وتوقف تاخذ اربعه اقراص بريال من القرن ( حاره ) خليك مقدم اليوم شويه ولما وصلت البيت اسر يا الله .

عشان يامن لأولاد او بناتو هادى الفتوره الطويله العريضه . ويا هنا الى ما عندو اولاد تلقى اذا فتحت المدارس حاطط قلوب على كراسيه ويبتفرج على ( المتش ) من بعيد لبعيد عشان الامر ما يعنيه ويصفق بيدو ويرطع برجلو شماته على أهل الأولاد والبنات ( السكر النبات ) يا سلام سلم على التعليم أيام ( اللوح ) و ( المضير ) وعصبة ( سيدنا ) !! كم كان التعليم قليل التكليف سريع المفعول ولما الأيام هادى نشوف التعليم كثير التكليف بطيء المفعول .

وانا أوجه الكلام لأولادنا المدرسين في المرحلة الابتدائية وبناتنا المدرسات ايضا في المرحلة الابتدائية انهم وانهم يرافو بالآباء وكثير الطلاب المدرسه واخرها عند جيوب الآباء واليك هادى القصة كما رواها لنا واحد من رواد ( المركز ) يقول انو ينقو الى في سنه ( ثالثه ) ابتدائى في مدرسة ( ما ) قالت لو : يا بابا الابله قالت لنا نجيب السوان



قبل أربعين سنة أو اقل شويه ( انسلم ما كان التعليم في المساجد والكتاتيب والمدارس الأهليه ) كان التقى ( بلغله والكرباج ) اخذنى ابويا الله يرحمهم ويرحم اموات المسلمين جميعهم . ورزنى في مسجد ( السيد : حمود ) في شارع ( الهناتى في جى المسله وثانى يوم اشترى لي واحد ( لوح ) ختبت من خشب ( الطلح ) وارد الطلح في هادى الأيام الميزكه يا تبارك . وقال ايه ؟ قال عشان اتعلم الكتابه والقرايه . ياهم ليل - وحتى تاريخ اليوم انا برضو ما نى عارف اكتب كما ينبغي . وصرت يا محفوظ كل يوم اخرج من البيت اتا واللوح - وزى ما انتو عارفين اتو اللوح لوح وتكمن ليل شويتين وكبير ختبت وانا صغير وافضل يا ميزكه اعطى في اللوح واحيانا تشيلو على بطنى واحيانا تجرو زوايا ومعليا تكمن شويه مضير للكتابه على اللوح . وقول جلست في المسجد عند ( سينيكا ) اسبوع واحد عشان سيدنا عندو عصيه طويله ( شوحط ) يابن بها الأولاد ( العكرويت ) الى زى خكيتى . واخذنى ابويا على وحده مدرسه املسه اسمها المدرسه ( العارفيه ) واخذت مع حضرتي اللوح المحترم . وكان هادا اللوح هو دفتر الاملاء وهو دفتر الخطوط ودفتر التاريخ وهو دفتر القرآن . وقول اتعلمنا الكتابه والقرايه بلغافيه في اقل من سنة وحده وحفظنا نص ( حتره عم ) وبعض الاحاديث واخذوني على المدرسه ( العزوينيه ) الابتدائيه في محله ( الشاميه ) فوق البازار جوار ( جريده البلاد السعدييه ) في عشرة السنين وكان مدير المدرسه اياها ( السيد علوى شطبا ) الله يرحمو وكان هادا الرجل من رجالات التعليم المجتهدين وكان صاحب شخصيه قويه ومميزه وكثير من رجال البلد اتعلمو على

يد السيد علوى شطبا الله يرحمو . وبناتنا في عام خمسة وستين او سته وستين نستلم الكتب المدرسيه وكم دفتر من مديريه المعارف اياها وكنا نعتنى بالكتب والدفتر كانها جوهريه في يدنا والحمد لله اتعلمنا رغم الظروف القاسيه والفقر وقلة ما في اليد وتكمن كانت المدارس قليله والكتاتيب هيا الى كانت الاساس في تعليم الاطفال مبادئ الكتابه والقرايه والفخرية والعارفيه والفانزيه ودار العلوم والصولقيه والفلاح هادى هيا المدارس الخاصه . وقلة المدارس وحاجه الاهل لجهاد الأولاد عشان يشتغلو ويساعدو الآباء في مصروف البيت لكن اتعلمنا . وكانت أيام خلوه وما مرت علينا أيام أحل

من عشرة الستين وعشرة السبعين رغم الفقر وانفراخ الصدر على كل حال دارت الأيام دورتها وفتحت علينا الأرض من خبراتها واعطتنا السماء من بركاتها وجاتنا هادى الأيام نشوف مصروف الولد الواحد أو البنات الوحده في المدرسه فقط ( للدفتر والمراسم والاقتلام والشنط والمسلحات والبرايات والتالوين وكراسات الرسم وورق التغليف والتاليلون حق التلبس والديابيس والغراء والمقصات والاوراق الملونه والورق الشفاف ) - وانا هنا رصيت الطلاب كلها من طفق لسلام عليكم - عشان يشوفوا الى ما انكوى بنارها والى انكوى بنارها يعرف الحقيقه وما يقدر يقول ( دم ) . تنصروا انو هادى الأيام

**برقيه بالشفره**  
الاي : الصحفي ( المسئول )  
قف : ريك على الى كتبتو الكتبه الجريه ( فائن الحجى ) غير موضوعي .  
قف : اكتب بالمختصر المفيد وبلاش من الحش والدش زى ما قلت الكتبه من دون انفعال او تشنج .  
قف : الحقيقه الى نعرفها انك دايم شاييل ( الفارد في يد والمنشأ في اليد الثانيه ) كنت تهلمج ( هشام عرب ) واليوم رجعت تكتب في صفحتو وجمال ابوزيد ما عاد يقبل ( حقيقه الفن ) الفارغه .  
قف : وانت عندك استعداد انك تتلون ستين لون في الساعه الواحده يعنى بمعدل كل دقيقه لون .  
قف : اعلم ان القول ما قلت حزام .  
( ورحم الله امراء عرف قدر نفسه ) .

**ياسرى**  
العجوة

البراق	رسمي	العصية
ليستى	الباروكه	حطيتي
ووقوف	ليستى	وجه
تحتى	المببط	تحتى
غير	شعاعك	بيدل
مافيه	إى	قيمة
دا وجهك	مكرم	وعضك
ليستى	الحجوة	وشوك
دعينا	دعينا	من
وحننا	عيك	خبرينا
ليستى	ليستى	بيدى
سيتى	الكواريع	سيت
واكل	المسك	وصحن
طفتى	سبكته	كسكته
ليستى	العجوة	ومرك

حفيد ابو عرب

**حكاية بالبلدى**  
واحد يوم جات النعامة للعزبه والسكك وانفقوا الثلاثة مع بعض على انهم يلخندو عربيه كرو مليانه بطيخ كان صاحبها نسيها ورقه تحت وحده شجره بعد شويه عنها .  
صلحت النعامة جزيا سمكه العربيه وصلحت العزبه جزيا ناعمة العربيه والعربيه ابدأ ما تتحرك وانتبه راعى العربيه لهم وجاهم مسرع وقال ما انتو ما انتم قدرين تجروا العربيه لانو كل واحد يجز على الناحيه الى تخصو وما اتعاونتو على جزها عشان كذا العربيه لما تحركت .  
النعامة تجر العربيه عشان تطير بها في الجو لانها تسكن في القضاة والسكك تجر العربيه على البحر عشان هيا تسكن في البحر . والعزبه تجر العربيه على البر عشان هيا تسكن في البر .  
ولو انكم اتعاونتو مع بعض كان قدرتو تجروها على جهة وحده وفهمتو ليه ؟ قالوا لا .  
قال عشان كل واحد فيكم يقرب النار على قوسو .  
ونفى يا ميزكه .

سازن خالد كتيبي

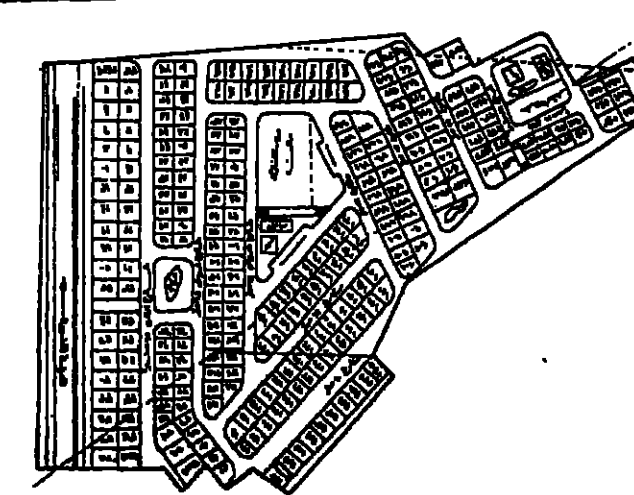
## مكتب البركة العقارى

يقدم لعملاء الكرام مفاجأة غير ومبركة

## مخطط الشوارع الجديد

رقم ٥١١/٣٢١/١

والكائن بالشوارع علمه يسار الزاهبه الى المدينة المنورة



والموقع في أرض منسطة وليس عليها .  
رسميات وهي صالحة للسكن والاستثمار  
والمنطقة مهيأة بكامل التنظيم من  
الزراعة والصناعة والإسكان وأيضا  
المرافق الحكومية .

**البيع مستمر يوميا**

**المخططات الثلاثة**  
الموسعة بالإعلان

علما بأن أسعار القطع ذات  
المواصفات الممتازة في  
مقارن الجميع

السعى لواقع ٢٠% على المشتري

كما يعاد المكتب للجمهور الكريم بأنه مازال البيع مستمرا في القطع المتبقية من :  
**مخطط العمرة النموذجي رقم ١/٣٢١/٢**  
**مخطط الشوارع رقم ٤/١/٣٢١**  
بمواز مدرسة الشوارع علمه يسار الزاهبه للمدينة - الجرم

للمراجعة والاستفسار - صبا ومساء  
**مكتب البركة العقارى**  
مكة المكرمة - الهنداوية - شارع الستين - بجوار البنك العربي الوطني - ت ٥٣٧٧٤٧  
وعصرا بنفس المخططات



# يا هلا

بقلم: عابدية خياط

صفاء في عمر الزهور .. أعمارهم تتراوح بين الرابعة .. والعشرة .. اتخذوا من أروقة المسجد النبوي الشريف ومساحاته مكانا للجرى والسباق واللعب .. وكانهم في حديقة أو ملعب للأطفال .. وامهاتهم .. يشاهدن كل ذلك .. ولا يقبلن شيئا .. بل ان غلبن .. حضرن الى المسجد .. كي يلعب أطفالهن مع أطفال الجيران .. وصغار بين الشهر .. والستة .. يعلو صراخهم .. أثناء إقامة الصلاة بسبب الحقت من صوت « الإمام » .. والذي يصل الى أسماعهم .. بمكبرات الصوت .. الصراخ يعلو .. والام .. تلقفت يميننا وشمالا .. وهى في صلاتها .. لتراقب صغيرها .. كل تفكيرها في لذة كبدما .. تحضر الام الى المسجد .. ومعها صغارها جميع صغارها .. العائلة عن بكرة ابها .. ومع الصغار .. رضاعتهم .. وحفاظهم هؤلاء الامهات لم يرعين حرمة المسجد .. ولا قدسيته .. ولا مشاعر المصلين .. لقد تعب .. الجنود والمراقبات .. من ملاحقة الصغار والذين يجوبون المسجد ذهابا وايابا .. وصراخهم يسم الاذان .. هذه المناظر .. نشاهدنا ايضا في أروقة ومساحات المسجد الحرام .. وخاصة في أيام الاربعاء .. الخميس .. الجمعة .. أيام الاجازات .. لقد تناست الامهات ان صلاة المرأة في بيتها خير من صلاتها في مسجد قوما كما قال رسول الهدي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لماذا لا تذهب الام الى الحرم .. والى المسجد النبوي .. حتى غير أوقات الصلاة .. وتصحب معها طفلا واحدا فقط ليتعرف على بيوت الله .. وفتترك بقية أطفالها .. لدى الخادمة أو أحد من أهلها أو حتى الجيران .. وهناك اقتراح اطرحه على بساط البحث وهو إقامة حدائق وملعب للأطفال قرب المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف .. وأن تشرف على هذه الحدائق والملاعب « مربيات » تتوفر فيهن القدرة على رعاية الأطفال أثناء تأدية الام للصلاة .. في أحد هذين المسجدين الشريفين وبذلك .. تستطيع الام ان تؤدي صلاتها في طمأنينة وسكينة .. وهى مطمئنة الى ان أطفالها ورضيعها في ايد امينة .. وفي نفس الوقت يستطيع باقي المصلين ان يؤدوا صلاتهم بعيدا عن الضوضاء .. وفي جو روحاني ارجو ان يتحقق ذلك .

## استئصال الرحم لا يؤثر إطلاقا على المرأة لأمن الناحية الوظيفية ولأمن الناحية الأسرية

المعروف ان حبوب منع الحمل قد تتسبب بعد توقفها اضطرابات في الدورة الشهرية مثل قلة حوالى ١٢٪ من السيدات يحصل لهنه توقف في ظهور العادة الشهرية لمدة شهر ولكن معتمد الحالات في خلال ٦ شهور تتنظم الدورة ويكون هناك استعداد للحمل لمعظم السيدات اللاتي استعملت حبوب منع الحمل ممكن يحدث الحمل في الشهر الثالث لتوقف الحبوب ويحدث أثناء استعمالها مالم تستعمل بانتظام ولو حصل اضطرابات في موعد الدورة يمكننا علاجه بسهولة .

○ هناك مضاعفات لاستعمال حبوب منع الحمل بعد الزواج مباشرة ؟  
- أنا شخصيا لا احبذ استعمال حبوب منع الحمل بعد الزواج مباشرة وافضل من الزوجين ان يحاولا قدر المستطاع تجنب الحمل الاول بعد ذلك يمكن التحكم في المدة الزمنية بين الطفل الاول والطفل الثاني باستعمال موانع الحمل ولكن لو استعملت السيدة حبوب منع الحمل بعد الزواج مباشرة وتكررت بعد ذلك في الانجاب تكون المعرفة متأخرة والفضل ان تترك بدون حبوب ولو تكرر الحمل بدون سبب من الافضل البحث عن السبب المعالجين بدل ان تستعمل حبوب منع الحمل بعد ان يصبح الوقت متأخرا واسباب العقم تكون موجودة كما ان الحبوب ليست معروفة

○ لاتعتبر سببا رئيسيا للعقم - وكل ماانتهك انها قد تسبب في تأخير الحمل بسبب الاضطرابات التي تحدث بعد استعمالها .  
○ ما المضاعفات التي تنتج عن استعمال للرحم ؟  
- ان اهم وظيفة للرحم هي الانجاب ، فالرحم هو مكان نمو الجنين .  
○ اما الدورة الشهرية ليس لها اي وظيفة للمرأة غير انها تساعد الرحم على ان تكون هناك فترة زمنية بين دورة واخرى .

○ واستئصال الرحم لا يؤثر على المرأة إطلاقا لأن الناحية الوظيفية ولا من الناحية الأسرية .  
○ ما النصائح التي تقدمها للسيدات الحوامل ؟  
- اصبح كل حمل ان لا تعتمد على رصيدها من الخبرة السابقة او ميعاد لها من النصائح في نطق الأسرة فطلي الحمل ان تتردد على عيادات رعاية الامومة وخاصة في الفترة الاولى من الحمل وان تنظر الى الحمل على انه ظاهرة طبيعية وان في احسنها مخلوق يحتاج الى الرعاية الغذائية والصحية حتى ينمو بدون تشوهات .

فعلى الحمل ان تهتم بغذائها وان تتقزم في تناول البروتينات مثل الحليب واللبين واللحم والسمك والبيض والفواكه الطازجة واذا كانت مصابة بعرض السكر او ضغط الدم يجب ان تخضع للعلاج قبل وانتهاء الحمل على ان تسارع الى الطبيب وان لا تستخف من تلك الفترة اي نوع من العلاج الا تحت اشراف الطبيب حتى لا يتعرض جنينها للذى .

○ ما أسباب الاجهاض المبكر لبعض السيدات ؟  
- الأسباب كثيرة ولكن لسوء الحظ ان معظم حالات الاجهاض المبكر لم تعرف اسبابه حتى عند الفحص ونساء الفحوصات الضرورية على



سيدة الحمل وان من الصعب ان ينفذ على الاجهاض علما ومعظم حالات الاجهاض قد تكون الجنين في حد ذاته او تكون غير قابل للحمل ام الكرومات المكونة له ام للتبويض ضعيفة الحيوان المنوي ضعيف ام الحمل منح عن ضعف في تكوينه فاصبح غير قابل للاستمرار واسباب موضعية اخرى في الرحم نفسه وجود ضعف في عنق الرحم او اورام او تشوهات خلقية وبعض الامراض مثل اضطرابات في وظائف الغدة او مرض السكر او بعض الامراض التناسلية وكما قلت ان الاجهاض المتكرر ليس هناك له اسباب معينة يمكن معرفتها واحب اطمن السيدات اللاتي حصلن لن حالات اجهاض ان الحمل الثاني عنده فرصة ان يستمر ويصل الى تسعة شهور بنسبة ٧٠٪  
○ الزوج هو حقيقة ام وهم ؟  
- الزوج ظاهرة جاذبية وهو يحصل عن كل سيدة وفي كل منزل وفي وحم معروف طبيا وهو الفيتان والقيء وفي وحم يصل الى درجة الرغبة في الاشياء ومكولات غريبة ويوجد وحم لبعض



شيئا يتحرك في بطنها وتميل الى السخنة ويمتلي جسمها وتبدو عليها مظاهر الحمل في حالات الحمل الكذب الشديدة يصعب على الاخصائي اكتشاف الحقيقة ان كل ميعتج هو شعور نفسي اثر على اضطرابات الهرمونات والشعور بالقياسات وانقطاع القاعة والمصوبة التي يد الطبيب هو اقتناع السيدة ان حملها كذب وتقوم بإجراء فحص كامل تحت البنج لارتخاء العضلات  
○ هل من الممكن حدوث حمل أثناء استعمال المرأة لحبوب منع الحمل ؟

يسرنا ان نستضيف سعادة البروفيسور عبدالله حسين باسلامة اخصائي امراض النساء والولادة ورئيس قسم النساء والولادة بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

○ متى تكون فترة الخصوبة عند المرأة ؟  
- فترة الخصوبة عند المرأة تبدأ عادة من فترة البلوغ الى سن اليأس والخصوبة الشهرية تبدأ في الأيام السابقة بظهور البويضة والنساء التبويض ويعدده لفترة بسيطة والتبويض يحدث مرة كل شهر وفي منتصف الدورة الشهرية والسيدة التي تكون لديها الدورة منتظمة شهريا في كل ٢٨ يوما يتوقع ان التبويض يحدث في يوم ١٢ - ١٤ من بداية الدورة وايضا من يوم ١٠ - ١٦ من

الدورة الشهرية وهذه اخصب فترة للمرأة شهريا وقسمت فترة الاخصاب من البلوغ الى سن اليأس شهريا من ١٠ - ١٦ وفترة الخصوبة تستعمل للفرضين فترة لمن يريد الاسراع في الانجاب وفي التركيز على هذه الفترة تتجرب فرصة اكبر للحمل ولكن في خلال الدورة الشهرية بدلا من ان يحصل فيها حمل وليس بالضرورة ان تكون مقتصرة على فترة الاخصاب كذلك لمن يريد تأخر الانجاب فالامتناع في هذه الفترة يؤخره ولكن ليس بنسبة ١٠٠٪ وانما بنسبة ٧٠٪ بلخص ماقلت ان فترة الخصوبة من ١٠ - ١٦ لكن اذا حدث اتصال يمكن ان يحدث حمل واخصب فترة للخصوبة لمن يريد الحمل وانساب لمن يريد تأخير الحمل .

## أطفالنا والشترم!

بقلم: عابدية خياط



ومن المهم ان يعود الآباء الطفل على النوم المبكر منذ الطفولة الاولى ، وان يحفظوا على تنظيم نوم نوم الطفل ، فيجب مساعدة الاطفال على تثبيت علة النوم في موعد محدد بتهيئة الظروف المناسبة لذلك بان تنبه الام طفلها الى ان موعد النوم قد اقترب حتى يكون على استعداد ولا يقلجا بالامر مما يضطره الى التخلي عما يكون فيه من لعب او نشاط مما يؤدي الى تضيقه .

ومن الوسائل التي تعين الطفل على التهيؤ للنوم ارتباطه بنشاط معين يوحى الى الطفل بابتداء النشاط اليومي والاستعداد للذهاب الى الفراش مثل التبول وتغيير الجسم ، وتغيير الملابس وارتداء ملابس النوم في وقت معين فان هذه العمليات ترتبط تدريجيا بموعده النوم . وتصنع من العوامل التي تساعد الطفل على التهيؤ للنوم ويصبح النوم المبكر في ساعة معينة عادة مستقرة عند الطفل ولا يضطر الوالدان الى ارضاعه على ذلك مما يؤدي الى حدوث صراع بينهما وبين الطفل في بذنه بلوم او تنبيهه او بربطه بتهديده او توقيع العقاب البدني عليه ، واذا نلم الطفل بعد هذا الموقف المتوتر يكون نومه غير عادي وريعا يعاني الارق او ينام حلقا ثلثا مما قد يؤثر على صحته وحالته النفسية ولذا فواجبنا ان نراعي ان تكون الفترة السابقة على النوم بالنسبة للاطفال فترة هادئة وسعيدة وان يكون في حالة صفاء ذهني ونقي .

واذا كان الطفل يخاف الظلام لاي سبب من الاسباب فعلى الآباء ان يساعدونه على التخلص من هذا بمصاحبة الى حجرة نومه لفترة ما ويشعرانه انها قريبان منه وان يستجيبا لذاته اذا طلبها بقصد الاطمئنان الى انها بجواره وبذلك يمكن ان يتخلص الطفل من خوفه اذا عود والده على النوم وحده وعلى الاستقلال عنهما بالتدريج حتى يالف النوم في الظلام . ويختلف الآباء في الأساليب التي يتبعونها في مواجهة موقف النوم ، وهذه الأساليب لها تأثير هام على تنشئة الطفل وتكوين شخصيته فبعضهم يضح بكسوكي مما يجذونه من صعوبات في محاولة دفع الاطفال الى النوم عندما يأتي الوقت المناسب ، ولا يلتزم البعض الآخر بموعده محدد ينام فيه اطفالهم ويكذبون في هذا من يوم لآخر مما يعطل تكوين عادة مستقرة للنوم عند الطفل وكما شأنا فان الام ترغب في ذلك حتى يتأخر اطفالها في الاستيقاظ في الصباح حتى تلذذ هي الاخرى حلقا من النوم . وهذا خطأ كبير في حق الاطفال ولكن الواجب هو تثبيت عادة النوم في موعد محدد عند اطفالهم ويهيئون لذلك الظروف المناسبة ووعندئذ الام برعاية ذلك مستقبلا

انقضى جزء كبير من الليل واطفال الأسرة التي كنا نقضي عندها السهرة يلعبون حولنا ويمرحون ويروحوون ويجيئون وكان الليل لم يات ، ولم يحن موعد نومهم وبعد انتهاء برامج التليفزيون اتجهوا الى الفيديو لمشاهدة احد البرامج المحبوبة لديهم .

○ وهالتي الامر فقد كان هؤلاء الاطفال لايزيد عمر اكبرهم من عشر سنوات بينما كي اصغروهم في سن الثالثة ..  
○ ووجه السؤال لأم :  
○ الا تحدين موعدا لنوم اطفالك ؟  
○ وظهرت الدهشة على وجهها وتدفقت اسئلتها وانقلب الحال بيننا فاصبحت هي السائلة : هل لنوم الاطفال زمن معين في اليوم ؟ وهل النوم ضروري لهم ؟ وهل لنوم الاطفال موعد ؟  
○ ولماذا نحدد لهم وقتا معيناً للذهاب الى فراش نومهم ؟  
○ ولماذا لايسهرون معنا حتى يتأخروا في الاستيقاظ في الصباح واستطيع انا الاخرى ان نخذ نصيبي من النوم فقد تعودت على عدم الاستيقاظ مبكرة في الصباح ؟  
○ وما الفائدة التي تعود على الاطفال اذا نلوا مبكرين او قضاوا اكثر الليل ساهرين ؟  
○ وهل هذا السر يمنحهم من مزاوله نشاطهم الطبيعي نهرا ؟  
○ وهل ؟ وهل ؟  
○ اسئلة كثيرة وجهتها لي الام ووجدت نفسي اقول لها اجابة على اسئلتها الكثيرة ؟

يستغرق الطفل حديث الولادة معظم وقته في النوم وان اختلف الاطفال في عدد ساعات النوم اللازمة لكل منهم ، فاطفال حديث الولادة يميل الى كثرة النوم والام التي تهتم بامور طفلها تلاحظ ان مدة النوم تتغير من يوم لآخر ، وانه كلما تقدم الطفل في العمر قل نومه نسبيا عما سبق الى ان تصل مدة النوم الى ثمان ساعات تقريبا عند البلوغ وليقل عن ذلك عادة الا في مرحلة الكهولة وحاجة الطفل الصغرى الى النوم حاجة طبيعية ، بل عملية الضر السريع تستهلك معظم الطاقة الحيوية الموجودة بالجسم فلا يبقى منها الا القليل للأنشطة الاخرى التي يقوم بها الطفل أثناء اليقظة ، ومعدل سرعة النمو يقل تدريجيا بتقدم الطفل في العمر .

وسواء كان هذا الامر او ذاك فان الطفل في حاجة الى راحة من الجهد المبذول والتعبوض بالنوم . ويرجع عدد ساعات النوم التي تترى الشخص العادي الى مجموعة من العوامل منها حالته الجسمية من حيث الصحة العامة ، والتقنية ، والحالة النفسية من حيث الهدوء والاضطراب ، كذلك الظروف التي ينم فيها الفرد من تهيئة ووطوبة وحرارة وسكون وغير ذلك . ويعد النوم من المواقف الهامة في تربية الطفل ، وهو هام وضروري من ناحية الصحة والنمو الجسمي للطفل ، واذا لم ينل الطفل قسطا كافيا من النوم فان صحته تتقل وحالته الانفعالية تتعرض للاضطراب ، كما ان نشاطه الفكري يتعطل بسبب التعب والانهك . والطفل السليم كثير الحركة ، شديد النشاط في العادة أثناء النهار ، وعندما يحل المساء يكون قد نال من بشك يعرض صحته وحالته الانفعالية والفكرية للاضطراب اذا لم يبار الى النوم . وفترة النوم الليلي هامة وضرورية للطفل ، ولذلك يستحسن ان يترك الطفل في نومه حتى يحصل على قسط وافر من النوم ، ويستيقظ مبكرا في الصباح ممتعا بحيوته والنشاط ، فكما حصل الطفل على قسط وافر من النوم كانت صحته افضل ، وحالة النفسية احسن .

## شموع مضاءة؟

● لاتستهن بالقلقه على الرغم من انه يبدو شيئا ضئيلا فحبات الرمل الصغيرة تصنع الجبال ، والاحتفلات تصنع النساء والتوافه تصنع الحياة ● لا شيء يعجز بلا جدوى ، او شيئا قليل اللحن ، ذلك ان كل شيء في محله هو الافضل ، ومايليد انه مجرد مظهر يقوى سواء ويدهمه . ● ازرع بذرة تحصد عادة ، ازرع عادة تحصد سمعة ، ازرع سمعة تحصد قرا ● ان اول ساعة في الصباح هي ذقة اليوم ● اذا كنت قد شيدت قصورا في الهواء فان علك لايمكن ان يذهب مدى لفتها في المكان الذي ينبغي ان تكون فيه وعليه ضع تحتها الان الاسس ● ان اول انصار وافضل هو الانتصار على الذات اما ان يقتصر الذات على المرم منذ ذلك من دون كل الابناء كمن ساءا ● السمعة تنبئها الخسائس فمن اعداد نفسها يمكن الواحد ان يبني قصورا في حين يبني الآخر كواكبا .

● لا تسهن بالقلقه على الرغم من انه يبدو شيئا ضئيلا فحبات الرمل الصغيرة تصنع الجبال ، والاحتفلات تصنع النساء والتوافه تصنع الحياة ● لا شيء يعجز بلا جدوى ، او شيئا قليل اللحن ، ذلك ان كل شيء في محله هو الافضل ، ومايليد انه مجرد مظهر يقوى سواء ويدهمه . ● ازرع بذرة تحصد عادة ، ازرع عادة تحصد سمعة ، ازرع سمعة تحصد قرا ● ان اول ساعة في الصباح هي ذقة اليوم ● اذا كنت قد شيدت قصورا في الهواء فان علك لايمكن ان يذهب مدى لفتها في المكان الذي ينبغي ان تكون فيه وعليه ضع تحتها الان الاسس ● ان اول انصار وافضل هو الانتصار على الذات اما ان يقتصر الذات على المرم منذ ذلك من دون كل الابناء كمن ساءا ● السمعة تنبئها الخسائس فمن اعداد نفسها يمكن الواحد ان يبني قصورا في حين يبني الآخر كواكبا .



# طلاق زوجتي

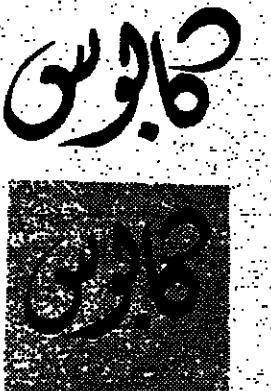
اعترف بطلقي وبتسري في طلاق زوجتي ولكن رغم هذا الاعتراف ارجو عدم الحكم علي بطلاق قبل سماع قصتي .. زوجتي عنيدة بدرجة غير معقولة .. صحيح انني عرفت ذلك انشاء خطوبتنا والتي استمرت حوالي ستة .. ولكن فترة الخطوبة .. تعكس الواقع .. فالعروس لا يرى كل منها الا صفات الطرف الآخر .. اما الصفات الغير مرغوبة فلا يمكن ان تتصنع ..

ولذلك مصداقاً لقول الشاعر :  
وعين الرضا عن كل عيب كليله  
وعين السخط تبدي المساوئ  
من عي زوجا أربعة أعوام انجبت  
خالها ثلاثة أطفال في غير الزهور ..  
الذكاء .. يظل حياتنا بسبب عناد  
زوجتي وأصرارها علي طلاقها والتي  
لا تقبلي ابدأ المشاكل شعرتا .. في  
بيتنا والذات زيارتنا ايضاً ..  
زوجتي تخلق المشاكل من تحت

الارض .. ولا اري كيف اعالج  
عندما ..  
احول السكوت مرات ..  
واصرخ مرات اخرى ..  
واجلس في القبة بغري ..  
ولكن لا فائدة ..  
عندما يزداد يوما بعد يوم ..  
في احد الايام وبعد رجوعي من  
عملي متعباً والذات تناولنا الغذاء قلت  
اريدك ان تذهب الي السوق وتشتري  
ملوخية ..  
لما التفتت اليها .. منذ زمن لم  
تقل للملوخية قلت لها لا مانع ..  
وسوف احضرها لك انشاء شراي  
« لمقاضي » الاسبوع ..  
قلت لا .. اريها اليوم ..  
قلت لا .. انا متعب ولدي موعد  
عمل بعد المغرب .. ولن يكون لدي  
الوقت للذهاب الي السوق ..  
بكت .. وصرخت ..  
ولم احول مناقشتها ..  
وقبل خروجي بعد المغرب طلبت  
منها ان تاتي لي « الثوب والفترة »  
وهنا رفضت ذلك وقالت اني اعمل لك  
شيئاً .. انت لم توافق علي احضار  
الملوخية ولما ايضا ان تاتي لي  
« الثوب والفترة » ..  
كررت طلبي بالحسني .. ولم  
تستجب .. وبعدما طلبت منها ذلك

بصفة الامر .. ولكن لم تستجب  
ايضا ..  
وهنا ثارت ثائرتي .. ولم اتمكن من  
كبت غضبي .. فقلت لها .. اذا لم  
تقبلي ما امرتك به .. فاقولي لك .. كن  
قلت : اتريد ان تطلقني .. كن  
رجلاً وافعل ذلك ..  
واذا كلمات الاستهزاء هذه نطقت  
بكلمة « طلاق » ..  
وقوع مكالمتي احتضانه دائماً ..  
ويكبت .. نعم بكيت .. لاسن  
اجلي .. ولان لجل زوجتي .. ولكن  
من اجل اطفالي ..

عزيتي الي زوجتي ممكنة .. فلم  
اطلقها الا طلاق واحدة .. ولكن هل  
تستمر حياتنا علي هذا المنوال ..  
تعاقدت سبب وبسبب سبب .. طلبت  
وتطلب .. وترددت مني ان انفذ كل  
طلباتي ..  
لاقولوا اني مجنون .. لان طلقت  
زوجتي بسبب الملوخية ..  
فلما صبرت .. حتى فاض  
صبري .. وللصبر حدود ..  
انا حاش ماذا افعل !!  
وسامح الله الملوخية .. التي  
كللت السبب في طلاقي لزوجتي ..



حدثت الكلبوس في صورة حلم مزعج  
ناراً .. فكونت جوانبه واضحة وغليظة  
لا يمكن تذكر محتواه وقد يصبح  
استغراق الشخص من النوم او قد  
ينتهي في نوم ينام متعذباً ملامحه  
مضطربة عن النوم او الخوف .. كما قد  
يحدث حينما كالتن او حشرة في  
النفس واحياناً لا يكون الكلبوس  
مضاجاً لاحكام منقلا او قد يكون الحلم  
قد حدث ولكن لا يمكن التذكر وفي هذه  
الحالة يحس الشخص كأنه غير مريح  
او اضطراب وخوف وغليظة لوجود سبب  
واضح للكلبوس وان كان يحدث أكثر في  
حالة النوم بعد الأكل مبكرة ومع امتلاء  
المعدة بالمطعم .. وكذلك مع الاجهاد  
الشديد قبل النوم كما يكثر الكلبوس  
لدى الأشخاص الذين يعانون من  
اضطرابات لتاريخهم أثناء التنفس  
ويختاضة متعلق منها بالنفس وفي  
حالات مرض القلب والصدر حيث  
يسبب النوم عنده عن حدوث ضيق  
بالنفس لاسباب فيسيولوجية ..  
وقد يستيقظ المريض في احاسيس  
بالكلبوس .. كما يكثر الكلبوس لدى  
الأشخاص الذين يعانون من نومات او  
مهيدات او عند محاولة الاقلاع عن هذه  
الادوية بعد التعود عليها ..  
وقد يكون الكلبوس عرضاً ميكانيكياً  
لامراض عضوية هامة لم تتضح صورتها ..  
فمثلاً ضيق التنفس تعرض ميكانيكي لوجود  
الجلطات الامر الكليل .. او القصور في  
الجهاز التنفسي قد يظهر اول مظهره علي  
شكل نوبات انكاس النوم يصحو خلالها  
المريض وهو يعاني من شعور كريبه  
يضيق التنفس ويقل في الصدر .. قد يعبر  
عنه ثلوثي بالكلبوس ..  
والواقعة من الكلبوس تبدأ برعاة  
القواعد الصحية وهي التخلص من عدم  
النوم مبكرة بعد الأكل وعدم مله  
المعدة بالمطعم وراحة النوم في مكان  
هادئ والابتعاد عن قاعة مزعجة او  
مشاهدة الافلام مثيرة .. واتخاذ الوضع  
المرتاح أثناء النوم ..

ان هذا كله له اثر في صنع حدوث  
الكلبوس وبخاصة المرضي الذين يمكن  
ان يثار لديهم الكلبوس تأثراً سلباً  
وبخاصة مرضي القلب وقصور الجهاز  
التنفسي .. ان الوضعية يجب ان تكون  
مرغوبة قليلاً وفي وضع مريح او  
الاستلقاء عن ذلك بزاوية ( الحوض )  
تحت الرأس ..  
وفي نفس الوقت يجب الابتعاد عن  
استعمال المنومات والمهدئات دون حكمة  
حكيمة لها .. وان يكون استعمالها  
والاقلال عنها بمعرفة الطبيب ..  
اما عند حدوث الكلبوس فعلا فيجب  
ابقاظ الشخص من نومه مبكرة عند  
ملاحظة ذلك حيث ان الوضعية تكون  
متعبة له ان كان متعباً لتكون له يكون  
قد شغل من احلام .. كما ان ايقاظ  
المريض عند حدوث كلبوس اعطاه له نما  
بمضاج الكلبوس من ارتياك عسلي  
وتوقفة في سرعة في التنفس وارتفاع في  
ضغط الدم ويمنع ذلك من تكرار  
الحدث ..

## زواج الطبيب من طبيبة يساعده على تقدير ظروف كل منهما الدأفر

امال / امال عبدالرحمن يوسف  
تم يوم الخميس الماضي وفي قاعة القفص الذهبي  
بجدة زفاف الدكتور سهي رمضان التميمي الطبية  
بالقسم الباطني بمستشفى الدمام المركزي الى الدكتور  
علي صادق صوان المعيد بقسم النساء والولادة  
بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .  
وهكذا اراد القدر ان يجمع شمل بنت المنطقة  
الشرقية الى ابن الغربية وفي بداية لقائنا نسال  
العروس عن قصة زواجها تقول

انا درست بكلية الطب جامعة  
القاهرة وتخرجت السنة قبل الماضية  
ورجعت الى بلدي لكي اقوم بتدريه  
دوري بها .. وهو كان زميلاً في جامعة  
القاهرة ولكنه في السنة الثالثة طب  
حول الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة  
ولم تكن بيننا اي علاقة وعندما اراد  
الزواج عرفه احد اصدقاءه وهم ايضا  
اصدقائنا علي عائلتنا وطلب الحضور  
الى العمام لمشاهدتي وعندما خرجت  
لاقبله بحضور الاهل فوجيء .. وكنت  
فلا مفاجاة كبري له انني زميلته في  
الدراسة بجامعة القاهرة ويأتي القر  
والنصيب ليجمعنا مرة اخرى ولكن

هذه المرة اراد ان يجمعنا علي الارتباط  
الابدي وكان النصب وبعدما حدثنا  
مبعد الشبكة والخطوبة ..  
ما هو رايتك في عادات وتقاليد الزواج  
في بلاندا ؟  
الزوجة بيتها واولادها ولكن الزوج  
الطبيب يقرر عمل زوجته الطبية علي  
انه واجب انساني مقدس يجب ان  
تؤديه مثلاً مثل زميلها الطبيب ..  
هل معنى كلامك انه لا يجب للطبيبة  
ان تزوج الا بطبيب مثلاً ؟  
بالعكس لا .. فلكثير من الطبيبات  
- اني افضل البساطة في هذه الامور  
ولذلك لضيق الوقت بالنسبة لي وكذلك

بالنسبة له وقد تمت الخطوبة بطريقة  
بسيطة خالية من اي شكليات



لا ضرورة لها سوى صرف مبلغ بائفلة  
دون فائدة فانا وهو شخصيتان ارادتا  
الارتباط كما انه ليس لدينا وقت لكي  
نضيعة في الاعداد لكل هذه الشكليات  
التي يتبعها البعض واخترنا البساطة  
في حفلة الخطوبة وكانت الحفلة  
الكبرى يوم الزفاف ..  
هل كنت تفضلين الزواج من  
طبيب ؟  
- انني افضل زواج الطبيب من طبيب  
علي اساس ان يقدر المسؤولية في العمل  
كطبيب وما تلتزم به الطبيبة من  
مناولات ومواعيد خارج بيتها فارجل  
الطريق بطبيعة يفضل ان تلتزم  
بمزدوج من ازواج يعملون في مجالات  
مختلفة وكثيراً منهم ايضا يقامعون  
ولا مانع كذلك ولكن الذي احب  
اضيفه هو ضرورة ان يكون الزوج  
منطقاً ومنطقاً ومتعاوناً ويقدر عمل  
زوجته والواجبات التي تلتزمها مهنة  
الطبيبة وضرورة تاييدها علي اكمل  
وجه .. شرط اساسي وهو تقاسم  
الزوجين وتقدير كل منهما لظروف  
الآخر ..

هل تستطيع الطبيبة الزوجة  
والام ان توفيق بين عملها وبيتها ؟  
كل شيء ممكن لو وضعت نصب  
عينها نظماً يمكن بواسطته التوفيق  
بين بيتها وعملها بحيث لا يؤثر كل  
منهما علي الآخر فالترتيب وتنظيم  
الوقت علان اساسيان يلازمان المرأة  
العملية في اي مجال وخاصة مجال  
الطب ..

مهنة الطب هل هي مهنة شاقلة  
بالنسبة للمرأة ؟  
- هي مهنة ليست سهلة فهي تتطلب  
مواصلات معينة يجب ان تصف بها  
اولها الصبر .. والصبر الحسي ..  
والاخلاص فهي مهنة انسانية تتعامل  
من خلالها مع اسامي في الوجود  
وهي الروح الانسانية .. وهذا بالطبع  
يتطلب منها جهداً مضاعفاً تجاه  
عملها ..

ما هو التخصص المناسب للطبيبة  
في رايك ؟  
- التخصص اولاً يعتمد علي رغبة  
الطبيبة فهناك التخصصات التي  
تحتاج للجهد والعمل الكثير وهو  
العمل المباشر مع المرضى ومتابعة  
حالتهم الصحية ..

تخصصات اخرى كالاشعة والتحليل  
فلتخصص الاخيران لا يحتاجا جهداً  
كثيراً كالتنويات وخلافه والذي يتطلب  
تواجد الطبيبة خارج بيتها فلما افضل  
تخصص الطبيبة في منزل هذه  
التخصصات فهي فروع عملها منتظم  
ومحدد بوقت معين ولذا لا يرهق  
المرأة ويجعلها تستطيع ان تؤدي  
دورها في عملها وبيتها علي الوجهه  
الاكمل ..

مزايا بالنسبة للمرأة العاملة ؟  
- اذا استطاعت ان توفيق بين بيتها  
وعملها وان تقدر واجبا ومنها تجاه  
بلدها فلا مانع في ان تستمر في عملها  
اما اذا اضلت في تنظيم وقتها بين عملها  
وبيتها فافضل انها تجلس في بيتها  
وتؤدي رسالتها الاول وهي تربية  
اولادها ورعاية زوجها وبيتها ..

ما هي مهنة ؟  
- امتني ان احقق امل في تكملة  
مشوار دراسي العليا وان اوفق بين  
بيتي وعلي وكون زوجة صالحة واما  
منظمة لواجباتها ..

### يسرنا ان نستضيف الاخ تيمت محمد حبان ملا مساعدة المدرسة السادسة المتوسطة بكة المكرمة

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياسين بنجر السليمي ( مدرسة البنات  
الاولية ) حيث بقية فيها الى ان حصلت  
علي الشهادة الابتدائية بعدها انتقلت  
الى المرحلة المتوسطة بالمدرسة  
التمهيدية الاولى حتى انهيتها ثم  
انتقلت الى مدرسة الزهراء ملك الشيخ  
المرحوم عمر بن عبدالعزيز حيث  
واضحت فيها دراستي الثانوية العامة  
بعدها انتقلت الى جامعة الملك  
عبدالعزيز فرع مكة المكرمة فالتحق بها  
بكلية الشريعة قسم التاريخ والحضارة  
الاسلامية حيث تخرجت منها عام  
١٣٩٦ هـ ..  
هل هناك اسباب تدعوك لعدم  
مواصلتك للدراسات العليا ؟  
ليس هناك اسباب تدعوني لعدم  
مواصلتي للدراسات العليا سوى انني  
زوجة عاملة ولم لظفتني هماً خلود  
وعمرها ثلاثة اعوام ونصف عام وعيود  
وعمرها عام ونصف العام وربة بيت  
فهذا يكفي لان يشغلني عن مواصلة  
دراستي العليا ..  
ما هي اهم الصعوبات التي واجهتك في  
حياتك الدراسية ؟  
لا توجد هناك صعوبات في حياتي  
الدراسية سوى عدم توفر مراجع كافية  
تساعد الطالبة في البحوث العلمية حيث  
ان مكتبة الجامعة لم تكن علي ماكانت  
عليه في السلف في من حيث المراجع  
الساكنة ..  
ما هي اهم المشاكل التي واجهتك  
كوكيلة مدرسة ؟  
العمل الإداري يختلف كل الاختلاف  
من عمل للمدرسة ( فالدراسة مهتمة في  
اداء درسيها علي اكمل وجه بحيث تكون  
عناصره مستوفاة وتقتصر مسؤوليتها  
علي حصةها فقط ) ..  
اما علي الكوكيلة لاقصر علي حصة  
معينة ولا علي زمن محصور بل تكون

موضع مسئولية في كل وقت فهي مسئولة  
عن الطالبات والمدرسات وعن المشاكل  
التي تواجه الطالبات مع بعضهم او مع  
بعض مدرساتهم وكذلك وضع الجول  
للمدرسات وكذلك جدول حصص  
الانتظار وعمل الكشوفات وما الى ذلك من  
اعمال هامة ..  
هل هناك شخصية معينة تالرت بها  
في حياتك الدراسية ؟  
ليس هناك اي شخصية معينة تالرت  
به لا كطالبة ولا كمدرسة ولا كوكيلة  
مدرسة ..  
هل هناك شخصية معينة اثر عليك  
في اسلوب حياتك العلمية ؟ ومعدى ذلك  
النتائج ؟  
نعم هناك شخصية اثرت علي في  
اسلوب حياتي العلمية تلك الشخصية  
العلمية والدي .. فقد كان يتردد لنا  
وكانه اخ وليس اب كان يعطينا الحرية  
المطلقة فلا يرغمنا علي شيء معين فقد كان  
يقول بنا ويتردد فينا ذلك كان يحترم اراء  
الجميع بخصيصه لنا ..  
ما هو مدى علاقتك بالطالبات ؟  
لا توجد علاقة بيني وبين الطالبات الا  
لامر .. ما .. فلما كان هناك مشكلة بين  
الطالبة والمدرسة ولم تستطع المدرسة  
حل تلك المشكلة حيث تعادت الطالبة في  
تصرفاتها في تلك الحلة تحول الطالبة  
اليها ونناقضها حتى نجد لها الحل  
المناسب فلما لم يعد ذلك معها تحول الى  
مديرة المدرسة لنتنظر في امرها ..  
هل تفرق ما هي الطريقة السليمة التي  
يجب ان تتبعها ( المعلمة ) مع  
طالباتها ؟  
الطريقة السليمة التي يجب ان  
تتبعها المعلمة مع طالباتها هي ان تكون  
حازمة وذات شخصية قوية تقدر  
الظروف وتلك بان تراعي كل كبيرة  
وصغيرة عليها فهم جميع الطالبات  
واحترام لرايهم وتستفيد من اخطاء  
الآخرين وان عليها ان تتقبل بيهود كل  
الانتقادات التي تقدم لها في بداية عملها  
فهذا يكون في مصحتها ..  
لو لم تتخفي بسم فالتاريخ .. فيم  
كنت تتخفين ؟ ولماذا ؟

هل من الممكن ان تحدثنا عن مراحل  
حياتك للدراسة ؟  
كانت بداية دراستي في المدرسة  
الاولية حيث كانت مديرتها السيدة اسيا  
ادري بالسلطة درست فيها اولي ابتدائي  
فلما انتقلت بعدها الى مدرسة الشيخ  
ياس







اليوم السلطان قابوس بن سعيد يرعى  
احتفالات عمان بالعيد الوطني - والعام الأول للشبيبة  
الأمير فيصل بن فهد يشرف حفل افتتاح الاحتفالات بمسقط

أربع لجان عاملة  
بمهرجان الشباب  
العربي السادس



الرياض - طلعت  
عبدالملاك :

أصدر صاحب السمو الملكي  
الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الرئيس العام لإدارة  
الشباب ورئيس اللجنة العليا  
لمهرجان الشباب العربي  
السلس الذي سيقام في المملكة  
خلال الفترة من ١٠ الى ١٩ ربيع  
الأول القادم قراراً بتشكيل أربع  
لجان عاملة بالمهرجان هي :  
اللجنة المنظمة ولجنة الإشراف  
على حسن الإعداد ولجنة التأكد  
من صحة الشروط الواجب  
توافرها في المشاركين واللجنة  
الفنية بالمهرجان.

الشباب وممثل عن الإمامة  
الفنية لمجلس وزراء الشباب  
والرياضة العرب إضافة إلى  
مندوب من كل دولة مشاركة  
بالمهرجان .. وقد أوتيت إلى تلك  
اللجنة مسؤولية الإشراف الفني  
والتابعة لأنشطة المهرجان  
وبذلك العمل على إزالة كافة  
العقبات التي قد تطرأ أثناء  
التنفيذ إضافة إلى قيامها بإعداد  
تقرير شامل عن وقائع المهرجان  
يتم تقديمها إلى اللجنة المنظمة  
تستعين به في إعداد تقارير  
نهاية.

## حطين يهزم التهامي في الكرة الطائرة وتنس الطاولة

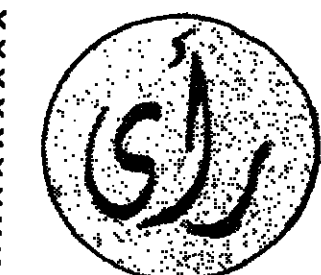
صامطة - محمد هادي حاج :  
ضمن مباريات دوري كرة  
الطائرة لمنطقة جيزان لدرجة  
الاشبال تقابل عصر امين فريقا  
النهامي وحطين وانتهت المباراة  
بفوز حطين بشوطين مقابل  
لاشيء كما التقى الفريقان في  
دوري الدرجة الاولى لمكرة  
الطائرة وانتهت المباراة بفوز  
النهامي بثلاثة اشواط مقابل

لا شيء .  
وفي نفس الطاولة انتهت  
المباراة بينهما أيضا بفوز حطين  
بـ ٥/٠ صفر .

هذا وقد تضمن قرار سمو  
تشكيل اللجنة المنظمة برئاسة  
وكيل الرئيس العام المساعد  
ونائب أمين عام المهرجان  
الاستاذ ابراهيم الشامي  
رئيسا. وتختص هذه اللجنة  
بمتابعة الاجراءات الادارية  
والتنظيمية والمالية للمهرجان  
ولجنة الاشراف على حسن  
وتضمن ممثلين عن  
الاملة الفنية مجلس وزراء  
الشباب والرياضة العرب  
واللجنة العربية الرياضية  
واللجنة العربية لنشاطات  
الشباب التابعين لجامعة الدول  
العربية.

أما لجنة التأكيد من صحة الشروط الواجب توافرها في المشتركين بالمهرجان فقد تكونت من ممثلي الجهات المذكورة في اللجنة السابقة إضافة الى ممثل عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب وأسندت إليها مهمة التأكد من صحة الشروط الواجب توافرها في المشتركين بالمهرجان والمحددة باللائحة

اما اللجنة الفنية للمهرجان  
فقد تقرر تشكيلها برئاسة ممثل  
عن الرئاسة العامة لرعاية



بعد أن انسحب فريق بيش  
من جميع مباريات الدور الأول  
بعد أن تمت التقييرات  
الدارية بفنادى سمعنا  
بمشاركة فريق بيش في الدور  
الثاني من دورى جيزان وعودة  
فريق بيش ليلعب مباريات  
الدور الثاني يعتبر نادى حطين  
هو النادى الوحيد الذى  
يضم من عودة بيش  
من مباريات بيش في الدور الأول  
على ملعبه هاعذا مباراة حطين  
في الدور الثاني لو لعب نادى  
بيش سيكون نادى حطين هو  
الوحيد الذى يسافر الى مدينة  
بيش ليلعب تلك المباراة مع كل  
الشوار الطويل عموما هل  
سواء مكتب رعاية الشباب  
جيزان بمشاركة بيش بعد ان  
انسحب من ٦ مباريات وصل  
فريق حطين هو الوحيد الذى  
يلعب مباراته الوحيدة على  
ملعب بيش ماموقف رعاية  
الشباب من ذلك وكذا لايجعل  
مكتب جميع مباريات فريق  
بيش في الدور الثاني خارج  
لعبه .

محمد هادی محمد حاج -  
صافطه

القائم بالأعمال  
يحتفي بالشباب  
السعودي

● قام سعادة القائم بالقائم  
السعودي والمالحق التعليمي في  
السلطنة بزيارة الى مقر اقامة  
الوفد السعودي للاطمئنان  
عليهم والتعبير لهم عن  
سعادتهم بوجودهم في عمان  
لمشاركة شبابها في احتفالهم  
بمعهم الدولي الاول والذي يؤكد  
مدى التعاون والتلاحم بين  
شباب الدول مجلس التعاون  
لدول الخليج العربية وقد قدم  
رئيس وفد المملكة احمد العمري  
خلال هذا اللقاء عدة تذكارية  
لمع هذه المناسبة .

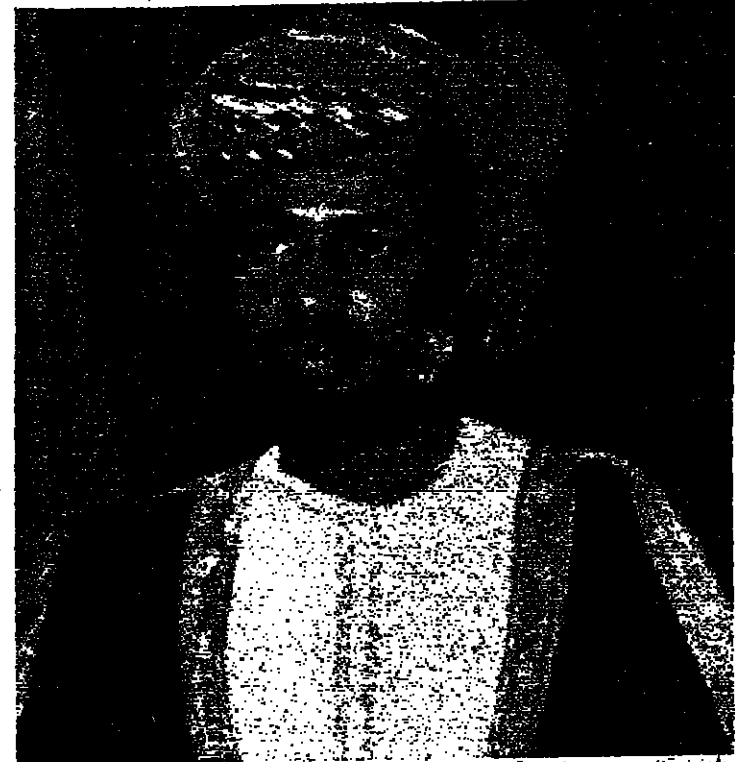
بناء مسرح عمانی

● **صرح نائب رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب توفيق بن شهاب بأن السلطان قابوس بن سعيد وبمقتضى عام الشيعية العميلة قد أصدر امره لجناء مسرح للشباب في المجتمع الرياضي (بيوش) حتى يستطيع الشباب أن يمارس هواياته المختلفة من الفنون والاستفادة من وقت فراغه بما يعود عليه بالنفع ويعمل على تطوير الحركة المسرحية في عمان.**



الدول المشاركة حفل سمر على شرف الوفود الشبابية الدولية المشاركة في الاحتفالات حيث قدمت كل دولة فقررة فنية من التراث وكل قدم الشباب السعودي وصلة فلكورية من التراث السعودي نالت اعجاب الحاضرين كما نظمت وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب برنامج زيارات لبعض المواقع التاريخية والسياحية المصممة في السلطنة تحت	الدوسري ٢ - فوزى يوسف الدعيلج ٣ - عابد عبدالله السليعاني ٤ - قمر طالب خير الله ٥ - ابراهيم الزغراني ٦ - عبدالعزيز ابراهيم الخميس ٧ - محمد عبدالمجيد سالم ٨ - مرشد سعد مبارك ٩ - احمد راشد الدوسري ١٠ - محمد عبدالعزيز سليمان ١١ - محفوظ حسين المنصف ١٢ - خالد محمد عبدالله
--	---

## حقل سمر وزارات



هذا من مختلف بلدانكم انما هو  
 دليل اكد على العلاقات الجيدة  
 التي تربط عمان حكومة وشعب  
 مع حكوماتكم الشقيقة  
 والصديقة.

وقال معالي الوزير : اننا  
 نشهد في هذا اليوم  
 الزاهر من تقدم في  
 الحضارة هو ذكره من حضرات  
 ابتغوا الشهاب فيتم ايها  
 الشهاب يقع على عاتقكم تطوير  
 وتقديم بلدانكم والمساهمة في  
 احلال السلام والتفاهم بين  
 شباب العالم وقد تمنى معاليه  
 للوفود طيب الإقامة في وطنه  
 الذي هو عمان

الرياض - طلعت عبد الملك  
 منقط - خالد الحسين :  
 تحت رعاية جلالة السلطان  
 قابوس بن سعيد سلطان عمان  
 تبدأ اليوم السبت احتفالات  
 سلطنة عمان بالعيد الوطني  
 الثالث عشر ، والعام الأول  
 للشعبية العمانية .. وحضرها  
 عدد من المسؤولين .. وممثلين  
 لشباب العالم حيث سيستمر  
 البرنامج عرض رياضيات  
 وأنشطة تشيلية ..

الأمير فيصل يشرف  
 الاحتفالات

مشاركة فعالة  
للمملكة

● تشارك الممثلة ممثلة في  
تفانية من الشباب في احتفالات  
شباب سلطنة عمان بمناسبة  
العام الأول للشباب العماني الى  
جانب اربعة من الشباب شاركوا  
في رحلة سفينة عمان والتي  
ووصلت الى مسقط صباح يوم  
وامس وسط احتفال رسمي  
وشعبى ومسرة شعبية قامت  
من مكان وصول السفينة الى مقر

أقامتهم وعلى متنها أربعة وعشرون شاباً من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد أن طلقوا الدول الممثلة وحري الكويت والمملكة البحرين وقطر والإمارات وعمان خلال الفترة من ١٤/١/١٧ إلى ١٤/٢/١٧هـ وكان في استقبالهم في بناية مسقط وزير التربية والتعليم وشئون الشباب وسفراء دول مجلس التعاون ورؤساء الوفود الشبابية لجلس التعاون المشاركين في احتفالات شباب عمان - فقد أكد عدد من المسؤولين والسفراء أن زيارة سبقة شمل عمان ان مواهب

التجسيد الحقيقي لظروف حيات

● يشرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مساهمًا في السبت المهرجان الرياضي الكبير الذي سيقام بميادين الفتح بسقطري في إطار احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني الثالث عشر والعلم الأول للشبيبة العمانية التي سرعها جلبة النطاش قلوبا من حب سعيد سلطان عمان . إن الحضور عدد كبير من المسؤولين عن الشباب من مختلف دول العالم ويشمل حفل المهرجان على عروض رياضية استعراضية لتسعة آلاف طالب عمنى وخمس مائة شاب يمثلون ست وأربعين دولة من مختلف دول العالم والتي من بينها المملكة التي تشارك بثمانية من الشباب ويأتي احتفال سلطنة عمان للعام الأول للشبيبة بناء على ما سبق وإن أعلن عنه السلطان قابوس بن سعيد بان يكون عام ١٩٨٣م عام للشبيبة العمانية بمشاركة فيه عدد من شباب دول العالم وذلك من أجل إبراز دور الشباب في عملية التنمية مع التاحة الفرصة أمامه للاضطلاع بهذا الدور على نحو إيجابي في كافة المجالات.

**حقل تكريمي**

● ربح معالي وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بحسب محفوظ الكنزري بلوفود للشبابية للدول الشقيقة والصديقة التي تشارك حاليا في احتفالات شباب عمان على هذه عليهم بأن وجودهم على هذه الأرض العظيمة يؤك دور الشباب في السلام والتحصن

الأمين العام التنفيذي للجنة  
الدولية للشباب يشكر وفد الملكة

السلام لرئاسة الاجتماع  
التحضيرى للسنة .. جاء  
انطلاقا من الثقة التى توليها  
الدول الاعضاء لقادة الحركة  
الرياضية فى المملكة .. وتاكيدا  
على الدور الذى لعبه الوفد  
السعودى فى اثناء مناقشات  
الاجتماع والخروج بتوصيات  
بناءه تستهدف خير ورفاهية  
شباب المنطقة .

اليرموك يحتكر بطولة  
اختراق الضاحية

صلعطة - محمد هادي حاج :  
نظم مكتب رعاية الشباب  
بمنطقة جيزان المسابقة  
النهائية لبطولة اختراق  
الضاحية بمنطقة جيزان لدرجة  
الاشبال الاولى وقد اشترك في  
هذه المسابقة جميع اندية  
المنطقة واسفرت عن النتائج  
التالية :

● الدرجة الأولى :  
 حقق نادي اليرموك المركز الأول  
 وبيليه التهامي في المركز الثاني ثم  
 الامجد في الثالث .  
 ● درجة الاشبال :  
 حقق ايضا اليرموك المركز  
 الاول وبيليه نادي الامجد  
 والمركز الثالث للتهامي وفي نهاية  
 المسابقة قام مدير مكتب رعاية  
 الشباب بجيزان محمد احمد  
 هادي بتوزيع الهدايا والجوائز  
 على الفائزين .



للسنة الدولية وتضمن الخطاب  
اشارة الى ان اختيار الدكتور

أشبال القهامى يهزمون ضحك



جيزان - محمد هادي حاج :

ضمن مباريات دوري كرة السلة في المنطقة الجنوبية تقابل عصر امس الاول على ملعب التهلي جيزان اشبال التهلي واشبال ضممك وقد انتهت المباراة بفوز اشبال التهلي ٢٥/٦٠ انتهى الشوط الاول

١٠/٢٢ التهلي وبذلك يتعادل الفريقان في عدد النقاط حيث فاز كل من الفريقين في مباراتين وحزما في واحدة .

ويقيم الاستاذ محمد اصين مدرب كية السلة بنادي التهلي بتدريبات مكثفة في سبيل تحقيق البطولة في المنطقة لهذا الموسم .

اللقاء الذي جسده والحمد لله  
قيام مجيئين للتعلون وكان اربعة  
من شبلي الملكة علي متن هذه  
السفينة الذين انضموا الى وفد  
الملك ليصبح اثني عشر شابا  
سعوديا يشركون في احتفالات  
الشباب اليمنية وهم :

الآن في المكتبات

**دليل  
الشخصيات العامة  
بالمملكة العربية  
السعودية**

# Who's Who in Saudi Arabia 1983-84

A source book of biographical information on the most prominent persons in Saudi Arabia today.



# تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد

## شباب منتخبنا بالقرن .. ويبرزون على سفانور



الأمير فيصل بن فهد والأمير فهد بن سلطان يصافحان لاعبي منتخب سفانور

الرياض - تحليل وتعليق طلعت عبدالملاك تصوير - محسن سالم

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس اتحاد الكرة .. وعدد من اصحاب السمو والمعالى .. والمسؤولين برعاية الشباب والاتحادات والأندية .. قدم منتخبنا السعودي لكرة القدم مساء امس الاول الخميس ملعب الملك فهد بالرياض مباراة رائعة من فنون الكرة والروح واستطاع ان يفوز على منتخب سفانور بخمسة اهداف مقابل لا شيء .. ليثبت للجميع ان منتخبنا السعودي هو ٢٦ لاعبا وليس ١١ فقط .. وقد سيطر منتخبنا على مجريات اللعب منذ بداية المباراة .. دفاعا وهجوما واستطاع ان يهيئ الشوط الاول لصالحه بهدفين مقابل لا شيء سجلهما صالح خليفة .. عادل عبدالرحيم .. وفي الشوط الثاني

### كيف لعب الفريقان المنتخب السعودي

لعب المنتخب السعودي بتشكيل اساسي ٣/٢/٤ وجوها في الدفاع الى اللعب بطريقة ٢/٤/٤ منصور بشير لتكوين لاعب رابع في منطقة الوسط ومسندة الدفاع .. وقد نجح تشكيل المنتخب في تكوين «منحنيين» متداخلين من ٨ لاعبين .. واجاد الفريق اللعب بطريق دفاع المنطقة والدمج بينها وبين الرقابة رجل لرجل ونفذ اللاعبون في الدفاع بمبدأ التغطية في التغطية وقد نجح اللاعبون في الاساسي والمسندة .. وقام مساعدو الدفاع بقطع الكرات في مرحلة مبكرة واغلق خط الدفاع ومسندة منطقة امام المرمى .. فعجز السفانوريين من اختراق دفاع المنتخب .. عندما مالوا الى اللعب في وسط الملعب .. ولذا اتجهوا الى التسديد البعيد الغير فعال ..

وساند ثنائي الهجوم المتقدم في الدفاع لمنع تقدم ظهوري وسط سفانورا .. وقد نجح منصور بشير من منع تقدم الظهير الايسر السفانوري الذي لعب معه بأسلوب الصقة الكلمة راقب نواف الخميس جناح سفانورا الايمن .. وراقب بندر سرور جناحها الايسر فعجزوا تماما امام قدرات شبلينا .. ولعب سليمان النشاش وصلاح عبد بديا السلامة وكانت كل الكرات العالية من نصيبهما كما طبقا مع أسلوب عنق الزجاجاة .. وفرض الرقابة على مستدسى الفريق السفانوري ..

كما ان عبدالله الدعيك .. ظهر عملاقا في اول اختبار له .. فقد امتلك تماما منطقة الخطر .. وحصل على جميع الكرات العالية باقتدار وسد الزوايا الضيقة وتحرك جيدا بين الثلاث خشبات وتابع جميع التسديدات السفانورية حتى التي خارج المرمى لتأمينها ..

### الهجوم

لعب منتخبنا في الهجوم بطريقة ٤/٢/٤ حيث اندفع صالح خليفة .. او الرشود لتكوين مهاجم رابع مع الثلاثي منصور بشير .. عادل عبدالرحيم وشايح النفيسة .. وقد نجح منتخبنا في تلك وكانت

سد منتخبنا من هجماته وكسر مصيدة التسلسل التي اجدها السفانوريين في الشوط الاول .. واستطاع فريقنا الشاب بقيادة اللاعب المخضرم صالح خليفة ان يسجل ٣ اهداف اخرى .. عن طريق اللاعبين الموهوبين شايح النفيسة ..

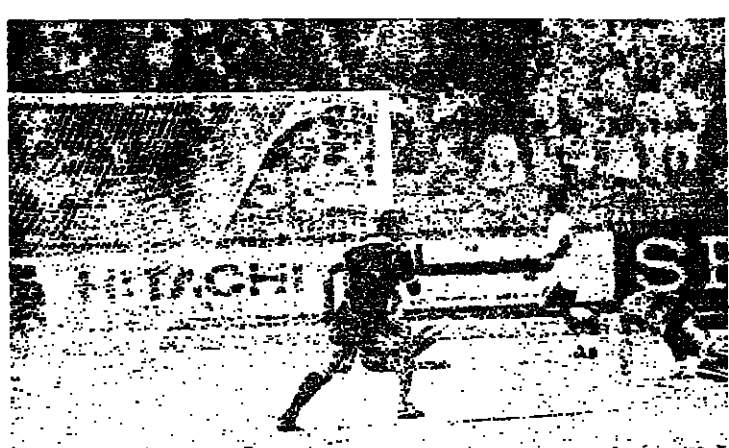
### الشوط الاول

بدأ المنتخب السعودي المباراة بتشكيل مكون من عبدالله الدعيك في حراسة المرمى .. وبندر سرور .. وسليمان نمنش .. صالح عبد نواف الخميس في خط الظهير .. عبدالله الرشود .. عبادي هرلول .. صالح خليفة في خط الوسط .. ومنصور بشير .. شايح النفيسة .. عادل عبدالرحيم .. في خط الهجوم ..

ومثل الفريق السفانوري كل من دافدي في حراسة المرمى .. جان براكاسة .. تورالين .. سيرامون .. مواشينيخ في خط الظهير .. شاروك .. اوينج بياك .. نور هاري من خط الوسط .. امين سلبام ملك اداب .. كي كنعانين



منصور بشير يخترق دفاع سفانور



منصور بشير يمرر الكرة لشايح النفيسة الذي سجل منها الهدف الرابع لمنتخبنا



شايح النفيسة يقتصر الكرة بين مدافعي سفانور



صالح خليفة يسجل اول اهداف منتخبنا

## جماهيرنا في صدارة النجوم ونجومنا ٢٦ لاعبا .

حيث قام بدور مساعد الدفاع وقاطع الكرات من منطقة المنتصف ثم قيامه بدور صانع الاعمال الجيدة الذي اجاد توجيه دفة اللعب يمنة .. ويسارا .. كما كان لتعريضاته الطويلة للجناح الايمن فعال مثير ارباك دفاع سفانورا .. وقد اجاد ثلاثي الوسط .. والهجوم التحركات بكرة وبدون كرة بمستوى رابع كما ان شايح النفيسة اقلق ثنائي وسط الظهير السفانوري فأنفجر المرمى .. وكان من الممكن لمنتخبنا السعودي ان يزيد رصيده من الاهداف ..

### الفريق السفانوري

لعب الفريق السفانوري بتشكيل اساسي ٣/٢/٤ الى ٢/٤/٤ حتى الدفاع يفرض رقابة قريبة من لاعبيه على لاعب المنتخب السعودي وخاصة الجناحين ورأس الحرية وقد لجأ السفانوريين لتكتيك منطقة وسط الملعب لاستغلالها من ناحية الدفاع .. عن طريق رقابة الوسط السعودي ولكن كثرة تحركات الوسط والمهاجمين أفقدتهم ذلك .. لعب الظهير الايسر

الخطأ الفريق السفانوري في الشوط الاول .. فتنقلوا الكرة ارضية جميلة وبدلوا في تشكيل المتكثفات .. والنقلات المنيشة بالغة .. كما زاد الوسط والهجوم من تحركاته .. فتحركت الاجنحة بسرعة وسدد التسديد البعيد بغاية وتعدت اساليب الهجوم السعودي فارة نجد انطلاقه من منصور بشير .. وكرة عكسية .. يحزنها شايح هدا جيملا .. ومرة نجد فريزة قاتلة من الرشود او منصور لشايح او عادل بينية مكرة فيرتبك الدفاع ..

وتحرك في هذا الشوط شايح النفيسة وظهر قدراته بانه هدف من نوع جيد يجيد التهديد بكتا قديمه .. وضربات رأسه جيدة .. وهو متابع وقاص للفرض ..

### الشوط الثاني

في شوط المباراة الثاني لعب الفريقان بنفس التشكيل .. ولكن خلال الشوط الثاني اجري السفانوريين تغييرا واحدا .. ولعب قبل النهاية بشير دقلشق باسم ابو داود بدلا من بندر سرور في الفريق السعودي .. وفي شوط المباراة الثاني وضع الدفاع الضاغطة .. قطع كل

الكرات في مرحلة متقدمة .. ونجح لاعبو في الرقابة الجيدة .. يدل على ذلك تراجعهم احيانا لتتبع خط دفاعية معينة بتقليل الهجوة بين منطقي الوسط والدفاع .. وقد نجح فيها المنتخب السعودي فكانت تسديدات السفانوريين مرتعشة غير هادئة ..

اما المنتخب السفانوري .. والذي بدا بهمه ونشاط تراجع امام الضغط السعودي واحتلال زمام اللعب .. فعاد كل الفريق الى منتصف ملعبه لتخفيف الدفاع في معظم الوقت كما عاد ثنائي وسط الظهير عندما وجدوا عدم مجازاتهم للهجوم السعودي الفعال ..

ولجا الفريق السفانوري الى الاستمرار في اللعب بطريقة مصيدة للتسلل الناجحة في الشوط الاول .. والذي اتضح في الشوط الثاني ان زاحلوا .. اعطى الفريق خطة لضرب هذه المصيدة .. فلعب شايح ومنصور وعادل بأسلوب التحرك .. مع حائط التسلسل السفانوري يضربوه بدرجة كبيرة حتى ان شايح النفيسة سجل هدفا جميلا عندما ضرب خط الظهير ومساعوه جميعا بضربة واحدة وتقدم وسجل هدف المملكة الرابع ..

### ظواهر ناجحة

التسديد البعيد اجاد منتخبنا السعودي التسديد البعيد والمحاولات المتعددة من عادل عبد الرحيم وصالح خليفة وبندر سرور والرشود تعكس محاولات طيبة تحتاج لصلق في المستقبل ..

الجماعي اجاد منتخبنا اللعب الجماعي .. فقام منصور وعادل وشايح وصالح والرشود .. جميعا بعمل صناعة الاعمال في الهجمة النهائية كما تابعوا الهجمات .. فكانت غنية ..

اللمسة الواحدة اجاد المنتخب السعودي اللعب بطريقة اللمسة الواحدة بأسلوب فريد حيث لعب السهل المبشر وكانت الكرات ارضية مرسومة ..

### الروح العالية

لعب منتخبنا بخطوطه المتكاملة بروح عالية واشكر للذات .. وعمت روح الفريق تحركات اللاعبين اسجلوا خمس اهداف جميلة بمسندة الجاهل المخلص ..

### اللياقة ممتازة

عكس المعطاء المتكامل طوال حصة المباراة الكاملة وتحركات اللاعبين وقدراتهم وحركتهم الدؤوبية مستوى اللياقة البدنية الممتازة لجميع عناصر الفريق .. وخاصة عنصرى التحمل والسرعة وهما من اشد احتياجات لاعبي كرة القدم ..

### الاهداف

#### الشوط الاول

الهدف الاول - سجله صالح خليفة  
الهدف الثاني - سجله عادل عبد الرحيم

### الشوط الثاني

سجل اهداف المنتخب الثلاثة اللاعب شايح النفيسة

### التحكيم

قاد المباراة طقم حكام بحريني دولي مكون من جيسم قدي وابراهيم الدوي واحمد جاسم للخطوط والحكم الدولي السعودي ابراهيم الدهشان احتياطي وكان الجميع موافقا ..

### لقطات

وصل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم الى ارض ملعب الملك فهد بوقت كبير .. صاحب السمو الأمير فيصل بن فهد بن سلطان ورئيس الوفد السفانوري اعضاء الفريقين مبتدئين بالوفد السفانوري فاحكام .. ثم المنتخب السعودي حيث يخلعهم سموه اثناء السلام عليهم بعض الكلمات الودية ..

حضر المباراة اعضاء المنتخب الباقين سميح عبد الشكور وخالد العجل وعمر باخشوين وسامي جاسم ومحمد عبد الجواد واحمد بلريزي وخالد بن عثمان تزيون ومحمد المطلق في المخرج الايسر للمقصورة وكثفوا دائرتهم التصفيق ..

الابتسامة لم تفرق زاحلوا ومرافقوه والاحتياطي بقيادة ماجد طوال وقت المباراة

هنا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والأمير فهد بن سلطان يصافحان لاعبي المنتخب السعودي عقب المباراة على التتجبة والمستوى

## موقف فرق المجموعة الاسيوية الثالثة لاولياد لوس انجلوس

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط الترتيب
ماليزيا	٨	٥	٢	١	١٤	٧	١٢
السعودية	٧	١	١	٥	٢٣	٩	١١
اليمن	٣	١	٤	١	١١	١٤	٧
سيفانورا	٨	٢	١	٥	٤	١٤	٧
اندونيسيا	٧	٣	٤	٠	١١	٣	١١



## ناصر فرج بعد عودته :

لهذه الاسباب ابتعدت عن النادي  
البطولة مجهولة والاهلى مرشح

د . عبد الرزاق ابوداود ساعدنى على  
حل مشاكلى والعودة للتدريـب

كتب : احمد الشمراى :

لا شك ان غياب نجم طائفة الاهلى ناصر فرج عن فريقه في الآونة الاخيرة ترك عدة تساؤلات .. واليوم وبعد عودته طرحنا هذه الاسئلة على ناصر فاجاب قائلا : تخلفت عن الفريق لظروف عائلية بحتة اجبرت على ان ابعد نهائيا عن الكرة وهوومها والان وبعد ان اجتزت هذه المرحلة عدت الى الاهلى وسأحاول بقدر استطاعتي ان اعوض العمل اللياقى الذى افقدته خلال فترة ابتعاده وهذا لن يأتى الا بعد جهد كبير سابلذه باذن الله ومن ثم العودة الى صفوف فريق احبته منذ نعومة اظفارى وبهذه المناسبة احب ان انتزه الفرصة لتقديم بعميق شكر الى الدكتور عبد الرزاق ابو داود الذى عمل المستحيل في سبيل تغلبى على الظروف والتي اشرت لك اليها مسبقا ومن ثم العودة بنفس متفحفة وتركيز اكبر .

■ توقعتك للدورى هذا العام ؟

■ من الصعب جدا ان اتوقع في الوقت الراهن ولكن لدى احساسى باننا سنحقق احدى البطولتين وهذا ملمسته من خلال التدريبات مع زملائى والاصرار من المسؤولين عن هذه اللعبة بالنادى .

وحول سؤال اخر اضاف ناصر قائلا لا صحة لما اشيع حول ايدا فظرونى هى السبب فقط اما غيرها لاشئ .

## بسهولة وبمستوى متوسط

# الاهلى والاتحاد يفوزان على الهلال والريـبـع



الشوط الثالث : ١٠/١٥

### ■ اللقاء الثاني :

جمع بين الاتحاد والريـبـع وانتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة اللقاء كسابقة من ناحية المستوى فالريـبـع لم يكن بافضل حال من الهلال ضعف في الدفاع وسوء الاستقبال والانتكالية في

العليه اضافة الى تصدع حائط الصد وانعدام الجماعية بين افراده .

وفي المقابل كان الاتحاد هو المسيطر على جو المباراة وظهر تفوق لاعبيه في الالعاب الدفاعية والهجومية فكان له ان يكسب اللقاء بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة الشواطىء على النحو التالى :-

- الشوط الاول : ٢/١٥
- الشوط الثانى : ٦/١٥
- الشوط الثالث : ٧/١٥

### ■ شغلوا في الرياض

من احمد عوش  
وصل الالعاب الصومالى شغلوا الذى يزور المملكة في زيارة خاصة يودى مناسك العمرة والذى سبق وان زار المملكة وبعد هذا اللاعب من افضل اللاعبين الصوماليين وقد شوهد وهو يشاهد المنتخب السعودى واعجب باللاعب الذى قال عنه انه لاعب من الطراز الاول السذى شامتهم في حياتى ..



الشوط الثالث : ١٠/١٥

### ■ اللقاء الثاني :

جمع بين الاتحاد والريـبـع وانتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة اللقاء كسابقة من ناحية المستوى فالريـبـع لم يكن بافضل حال من الهلال ضعف في الدفاع وسوء الاستقبال والانتكالية في

العليه اضافة الى تصدع حائط الصد وانعدام الجماعية بين افراده .

وفي المقابل كان الاتحاد هو المسيطر على جو المباراة وظهر تفوق لاعبيه في الالعاب الدفاعية والهجومية فكان له ان يكسب اللقاء بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة الشواطىء على النحو التالى :-

- الشوط الاول : ٢/١٥
- الشوط الثانى : ٦/١٥
- الشوط الثالث : ٧/١٥

# البحرينى يخطف فوزا من العربى القطرى



الشوط الثالث : ١٠/١٥

### ■ اللقاء الثاني :

جمع بين الاتحاد والريـبـع وانتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة اللقاء كسابقة من ناحية المستوى فالريـبـع لم يكن بافضل حال من الهلال ضعف في الدفاع وسوء الاستقبال والانتكالية في

العليه اضافة الى تصدع حائط الصد وانعدام الجماعية بين افراده .

وفي المقابل كان الاتحاد هو المسيطر على جو المباراة وظهر تفوق لاعبيه في الالعاب الدفاعية والهجومية فكان له ان يكسب اللقاء بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة الشواطىء على النحو التالى :-

- الشوط الاول : ٢/١٥
- الشوط الثانى : ٦/١٥
- الشوط الثالث : ٧/١٥

### ■ اللقاء الثاني :

جمع بين الاتحاد والريـبـع وانتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة اللقاء كسابقة من ناحية المستوى فالريـبـع لم يكن بافضل حال من الهلال ضعف في الدفاع وسوء الاستقبال والانتكالية في

العليه اضافة الى تصدع حائط الصد وانعدام الجماعية بين افراده .

وفي المقابل كان الاتحاد هو المسيطر على جو المباراة وظهر تفوق لاعبيه في الالعاب الدفاعية والهجومية فكان له ان يكسب اللقاء بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة الشواطىء على النحو التالى :-

- الشوط الاول : ٢/١٥
- الشوط الثانى : ٦/١٥
- الشوط الثالث : ٧/١٥

### ■ اللقاء الثاني :

جمع بين الاتحاد والريـبـع وانتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة اللقاء كسابقة من ناحية المستوى فالريـبـع لم يكن بافضل حال من الهلال ضعف في الدفاع وسوء الاستقبال والانتكالية في

العليه اضافة الى تصدع حائط الصد وانعدام الجماعية بين افراده .

وفي المقابل كان الاتحاد هو المسيطر على جو المباراة وظهر تفوق لاعبيه في الالعاب الدفاعية والهجومية فكان له ان يكسب اللقاء بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة الشواطىء على النحو التالى :-

- الشوط الاول : ٢/١٥
- الشوط الثانى : ٦/١٥
- الشوط الثالث : ٧/١٥

كتب : عبيد كعدور

ضمن مباريات الاسبوع الخامس لدورى كرة الطائرة الممتاز التى مساء يوم الخميس الماضى على صالة جده فريقا

الاهلى والهلال وانتهى اللقاء بفوز الاهلى ٣/٢ صفر كما انتهى اللقاء الاهلى والهلال فريقا

الاتحاد والريـبـع وانتهى اللقاء كسابقة بفوز الاتحاد ٣/٢ صفر . ويشئ من اليجاز نستعرض معه عزيزى القارىء هنيئ

للقائين كلا من جده فقول :

■ اللقاء الاول :

جمع اللقاء بين فريقى الاهلى والهلال في الساعة السادسة والنصف وانتهى اللقاء كما

انتهى سابقا بفوز الاهلى بثلاثة اشواط مقابل لاشئ وكانت نتيجة

كتب : فيصل الزهراني

يهدف واخذ في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني سيطر اللاعب محمد خليل انتهى لقاء المحرق البحرى والعزى القطرى في اول لقاء من لقاءات البطولة الثانية لبطال

الدورى في دول مجلس التعاون الخليجي .. وقد اقيم هذا اللقاء بحضور سعادة الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للرياضة والشباب بالبحرين وسعادة الشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحرى

كرة القدم وسعادة الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية وسعادة الاستاد

عبدالله بنشاره الامين العام لدول مجلس التعاون .. كما حضر اللقاء رئيس وأعضاء

وقد كان من المفروض ان يبدئ اللقاء في الساعة الثانية والنصف من عصر يوم الخميس .. الا ان حكم المباراة فريد عبدالرحمن .. اصر على ان يقوم

بجد الفريقين باستبدال فيلدايت لاعبيه لتسهيله اللون « الاحمر » ويبدو ان هذا استمرحت حتى الساعة الرابعة والثلاث

افراد الفريق القطرى وقصوا باستبدال فيلدايتهم باللون الأزرق .. وهذا مقرر عليه في البطولة في المادة العاشرة منه .. والتي قيد في حالة تشابه شعار

الفريقين فانه يجب على الفريقين ان يستبدل لون شعار .. وهذا ما وافق عليه الفريق القطرى الذى بدات

بمعزل السلام الوطنى لدولة قطر والى السلام الوطنى لدولة البحرين قام الفريق القطرى بتغيير فيلدايتهم وبدأت المباراة في الساعة الرابعة والنصف وكانت ضربة البداية

للفريق العربى القطرى

بقدر من سرعة في حلق المرمى .. بعد ان كانت ان تكون هذا للفريق القطرى .. بعد ذلك

انها كما استلقت تنتهى على اقدام المدافعين .. كما ان حمود سلطان حارس الرمي عمل على انقاذ مرماه من تسديدات عليه ..

الشوط الثاني :

سيطر الفريقان ارض الملعب وكانت بداية الشوط الثاني اقل مما

### ■ همسة

عروضه في لقلاته السابقة .. نامل ان يكون هذا مرصا للاتفاق .. خاصة وانهم مقبلون على مرحلة جديدة تبدأ يوم الاثنين القادم .. وذلك من خلال مشاركتهم في البطولة الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي في كرة القدم .. وبهذه المناسبة .. اتنى ان يتفرغ الفريقون على الفريق الاتفاقي لفريقهم .. وترك الاحاديث « البراقة » جانباً .. واذا لم يستطيعوا .. فان غيرهم مستعد لخدمة هذا الكيان الكبير .. تحياتى .

فيصل الزهراني

الموسم لم يستكمل مع تلك الصفحات الرياضية داخل العدد من ١٩/١٨/٧٧

# الهلال وارواح اتحاد يعارلان بهدي لكل منهما



خط المقدمة فيما لعب الملكى بدلا من فريد عبدالغنى في مركز الظهير الايمن .. وقد كان الهلال سابقا في التسجيل حيث سجله هدفه في المباراة بواسطة حسين الحشيش في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول الذى انتهى بتقدم الهلال ١/٠ صفر ..

استطاع دفاع الهلال الذى لعب فيه النيفلو والعوضى والعجمى والحشيش الحد من تحركات وخشونة هجوم الاتحاد الذى يقود لاعبوه دفاع الهلال في الخبرة

والذى لعب فيه ابو سمره وعيسى حمدان وكامل ثم جمال فرحان في الشوط الثاني .. فيما كان الوسط

انتهى لقاء الهلال والاتحاد بتعادلهما بهدف لكل منهما بعد مباراة جيدة وقوية في شوطها الثاني الذى سيطر الاتحاد على مجرياته وخاصة بعد هدف التعادل الذى سجله الغراب في

الدقيقة (٢١) من الشوط الثاني حيث تراجع الهلال للحفاظ على التعادل وقد نجح الهلال في الخروج بنقطة من المباراة ليحافظ على المركز الثاني بسبع نقاط وقد تحرك

الاتحاديين في الشوط الثاني بشكل افضل وخاصة بعد دخول جمال فرحان بدلا من كامل ظافر لتدعيم

من على خطها ليضعها في حلق المرمى معلة بذلك الهدف الاول للمرمى واستمرت المباراة على هذا المستوى حتى الدقيقة ٤٠ من الشوط نفسه ليسجل ناصر الحماض الهدف الثاني للهلال لاشير تثيرات جانبية من اللاعب عبد الله العائض ليضعها في مرمى الكوكب .

لعب الطائي هذه المباراة بقلصه اللاعب الموهوب خالد المصغرى لاصابته .. بعد ذلك بدأ الشوط الثاني سريعا من جانب الكوكب . وفي الدقيقة الثانية من الشوط الثاني احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للكوكب يتصدى

من على خطها ليضعها في حلق المرمى معلة بذلك الهدف الاول للمرمى واستمرت المباراة على هذا المستوى حتى الدقيقة ٤٠ من الشوط نفسه ليسجل ناصر الحماض الهدف الثاني للهلال لاشير تثيرات جانبية من اللاعب عبد الله العائض ليضعها في مرمى الكوكب .

لعب الطائي هذه المباراة بقلصه اللاعب الموهوب خالد المصغرى لاصابته .. بعد ذلك بدأ الشوط الثاني سريعا من جانب الكوكب . وفي الدقيقة الثانية من الشوط الثاني احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للكوكب يتصدى

من على خطها ليضعها في حلق المرمى معلة بذلك الهدف الاول للمرمى واستمرت المباراة على هذا المستوى حتى الدقيقة ٤٠ من الشوط نفسه ليسجل ناصر الحماض الهدف الثاني للهلال لاشير تثيرات جانبية من اللاعب عبد الله العائض ليضعها في مرمى الكوكب .

اتحاد وقد كان كل الفريقين يتراجع لمساندة ظهره وهذا اعطى الفرصة لحامد عبيد للتقدم لمساندة هجوم الاتحاد الا ان وقوعه في مضيدة التسلسل الهلالية حوله الى لاعب سلبى ..

تحرك عيسى حمدان وانقل من الجناح الايسر الى الايمن رغم رقابة النيفلو للحمدان الا انه نجح في سحب النيفلو الى اطراف الملعب اكثر من مرة وكانت منها الكرات التى رفعها الحمدان وجاء منها هدف التعادل الاتحادي ..

حكم المباراة الموهوب ( تفصيل اوسع في الطبعة الثانية )

متقارب المستوى بينهما وقد كان لخروج خالد الغانم ودخول عبدالله الشعيبى اثره في هبوط مستوى وسط الهلال حيث لعب فيه الخلف والعيسى والغانم ثم الشعيبى فيما لعب في وسط الاتحاد عبدالله غراب وطلال سنبل وعبد مرشد الذبلا تحرك كثيرا في المباراة وكان احد تاوم هذه المباراة .

لم يلاقى دفاع الاتحاد صعوبة في مواجهة هجوم الهلال الجريوع ويوسف التنيان وهذا الدورى تم عبدالرحمن يوسف وقد ساعد حامد صبحى وحامد عبيد طولهما في قطع كل الكرات الا ان مهارات النتيان ومكنيته من اربك دفاع



